

الخميس ١٠ سبتمبر

سنة ١٩٣٦

العدد ٢٤١

السنة السادسة

# الجريدة



النجمة المصرية السيدة: - نجمة حافظ هانم

بناسبة قرب عرض فيلمها الجديد «ليلت الصحراء»

دار الجامعة للطبع والنشر



## الجامعة

جريدة اسبوعية جامعة

## كلمة المحرر

## محتويات العدد

١ - لما انكوبت بالنار

قصة مصرية

٢ - الويك اند

٣ - دخان الشاي

٤ - الكتب والصحف

والناس

٥ - ابن الظلام - قصة

مصرية

٦ - ذكريات بعيدة من

حديث مع الكونتس

سيلفيا بارت

٧ - جريعة الكهف - قصة

بوليسية كاملة

٨ - رسالة السينما

٩ - افوار المدينة

١٠ - الاسكندرية في الليل

١١ - جورج اربليس

النجم الكهل ذو

الاعصاب القولاذية

١٢ - هل يعود الشيخان

محمود رضا وعباس

فارس الى الصوفية

١٣ - انت فاهم وانا فاهم

١٤ - أثر الحافظ الموصيني

في توجيه الدعوي

العالمية

١٥ - فوسيتينا القاتنة

نفس التخفيض في كل رحلة داخل الحدود

الفرنسية اخطره برغبتي في القيام بها !

وتذكرت اذ ذاك انني كنت قد أردت

ذات يوم وقبل ذلك التاريخ بنحو ثلاثة

شهور أن احو قارست كلمة الى مدير تلك

الشركة اخبره فيها بصفتي الصحفي وبرغبتي في

زيارة فرنسا واسأله عما يمكن تقديمه من التسهيلات

لي ولم اكن انتظر قط ان يصل الاهتمام

بمدير تلك الشركة الكبيرة الى حد ان خيل

الى انني ربما سافرت فجأة عقب الكتابة اليه

الى فرنسا فاسرع بايداع رسالته « بطرف

ناظر محطة مرسيليا »

لم يطلب الى الناظر ان اقدم اليه شهادة

تثبت شخصيتي موقعا عليها من « شيخ الحارة »

واثنين من الشهود وشيخ القسم ومعتمده من

معاون البوليس ( نائب المأمور ) بل اكتفي

فقط بأجابتى الاولى التي ذكرت فيها اسمي ومهنتي

هذا ما يلقاه الصحفي المصري في فرنسا .

أما في مصر فلا تزال الحكومة تمنع ان الوسيط

الصحفي ملوث الى الحد الذي لا يمكن فيه

اعتراف الدولة بنقاية الصحافة كما اعرفت

بنقاية المحامين وهي مع ذلك تأتي الا ان نظل

مكتوفه اليدين ازاء أية حركة من حركات

التطهير التي يمكن بعدها التحدث عن الامتيازات

التي يجب ان يتمتع بها الباقون في المهنة بعد

استبعاد العناصر الملوثة

يجب ان اعرف انني تناولت دعوة الشركة

الفرنسية وانا خجل لانني تذكرت ان ناظر محطة

( منية جناح ) بدسوق التابعة لشركة سكة حديد

الدلتا كان لا يمكن ان يمنحني ذلك الامتياز لو

أنني تقدمت اليه ذات امسية كما تقدمت الي

ناظر محطة مرسيليا « المحرر »

عندما وقفت امام نافذة التذاكر في محطة

مرسيليا كان ذيل المنتظرين والمنتظرات قد

امتد حتى أصبح من المؤكد ان يطول انتظاري

الى ان يحين الوقت الذي استطيع فيه ان اصل

الى النافذة واحجز مكانى في القطار السريع

المباعد الى باريس

وبدأت أناف لا نني كنت أود ان اطمن

الى حجز ذلك المكان وقد اتضح لي انه لا بد

أن يكون القطار محشدا بذلك العدد الكبير

من الركاب الذين الفت بهم البواخر المختلفة في

ميناء مرسيليا يوم ١٣ يوليو لى يشهدوا في

اليوم التالي عيد حرية فرنسا

وخطررتلى اذ ذاك فكرة ( بلدية ) فركت

مكانى في ( الذيل ) وسألت عن مكتب ناظر

المحطة الى ان اهتديت اليه فتقدمت وصارحته

بانني صحفي وعمرى يعلم ان النظام يقضي عليه

بانتظار دوره في الذيل واكنه يود انتهاز الفرصة

والزول الى المدينة لمشاهدتها ورجوته ان

يساعدنى في حجز مكانى بقطار المساء فسألنى

عن اسمى فلما اجبته رفع الى رأسه ميتسا وقال

لي في لهجة مهذبة رشيقة

— لدى رسالة باسمك يا سيدي

وففرت لى مندهلا . وسألت نفسي من

الذى يعرفني هناك حتى يكتب الى ! وتناولت

الرسالة فوجدتها معنونة باسمى وقد اضيفت اليه

هذه الكلمات ( تحفظ بطرف ناظر محطة مرسيليا )

وفضضتها مسرعا فوجدت بداخلها تذكرة نص

فيها على ان شركة P . M . وهي اكبر

شركات السكك الحديدية الفرنسية تمنحني حق

السفر من مرسيليا الى باريس ذهابا وايابا بنصف

الاجر .. وقد ارفقت بالتذكرة بطاقة من مدير

الشركة بباريس يخبرنى فيها باستعداده لاعطائى



# لَمَّا رَأَيْتُكَ بِأَكْثَرِ

تواري

ليست هذه هي المرة الاولى التي يوحى الى  
(موال) من المواويل البلدية المكتوبة بلغة  
دارجة او قطعة موسيقية تنغم شعرا عاميا  
عاديا — بقصة يطمن خيالي اليها. واستريح  
عندما اسكب فيها بعضا مما اعتاد ان يكرى  
روحي وأنا استمع الى مطرب يؤدي تلك  
الموسيقى في حرارة فنية صادقة .

ولقد كنت ابحت عن الاماكن التي  
ينتظر ان استمع فيها بتذوق ذلك اللوث  
المصري الصميم من الموسيقى المحلية. وكثيرا  
ما كنت استوقف قرويا في احدى حقول  
(بيون) لكي ارجوه ان يمليني موالا  
سمعه يردد مقاطعة وهو يسير ممرعا في  
(السكة الزراعية) عائدا الى داره بعد عمل  
يوم شاق وقد رفع طرف جلبابه فصرمت ساقاه  
وبرزت من صدره تلك العابة السوداء التي لا  
يخلو منها صدر فلاح مصرى. ولازلت اذكر  
انني فعلت ذلك مرتين . احدهما عندما  
املى على احد اولئك القرويين موال (فيك  
ناس يا ليل يشكوكك مواجهم . بالله يا ليل  
ما تبقاش تواجهم ) ومرة اخرى عندما  
انصت من نافذة قطار الدلتا الهابط من  
دسوق الى طنطا الى (غازيه) كانت تمشد  
موال (لك يا زمان العجب في كل احوالك)  
حتى نقلت كلمات الموال كله ..

كما انني احيانا كنت لا تردد في الجلوس  
على مقعد من مقاعد مقهى عهد العربي حينما  
اتفق لاستمع الى بعض أغانيه .

وفي يقيني ان قصتي ( احفظ ودادي  
وانا أشياك على عيني) اذا كان قد أصابها  
شيء من التوفيق فالفضل في ذلك ليس عائدا  
لي وإنما الى الوحي العجيب الذي اوحت

به الي موسيقى ارغول (العربي) ..  
ولكنني في المدة الاخيرة — ولست  
ادري لم — انقطعت عن التردد على تلك  
الاماكن فلم اعد استمع الى تلك الموسيقى  
المتحبة الباكية المولولة ولذا أخذت بعض  
قصصى تصدث عن قطع (التانجو او الفالس)  
لظروف خاصة كان وجهها يلح في أن انساق الى  
كتابة هذا القصص التي اعترف هنا انها وان  
كانت مصريه الوقائع والاشخاص والحادثة  
الا ان وجهها كان دائما يمت الى شيء جيد  
عن مصر ا

الي أن كانت ليلة من ليالى الاسبوع  
للماضي ..

وكننت اقضي « الويك اند » في  
الاسكندرية . واتخذت جلستي العادية الى  
جانب موائد باسترودس المشرقة على خليج  
ستاني ... اقتسل الوقت بقراءة البريد  
الاوروبي لاختار منه بعض قطع يمكن  
ترجمتها .

وفجأة رأيت شابا قادم من جهة التليفون  
وقد تصيب العرق من جبينه المجهد. وغمرت  
وجهه صفرة رهبة خفيفة ..

وخيل الي انني اعرف ذلك الشاب ..  
انني سبق أن رأيته قبله .. ودققت النظر  
اليه . فلم أشعر الا وهو يهرول الى ويحييني  
صائعا .

— اريك ؟ انت فين من زمان ..  
ما شفتكش ؟

وبحلفت اليه وقد نهضت بعد أن  
ارسمت علي وجهي ابتسامة متسائلة ذاهلة .  
فهم هو معناها فأسر قائلا

— انت مش عارفني ؟ انا وحيد ..

وحيد حسنى . ازاي نسيته قد كدها تغيرت  
فصرخت وانا اهز يديه مصافعا  
— وحيد امش ممكن ازاي ما عرفتكش  
يا وحيد .. اقعد و قد مت له مقعدا . فجلس عليه  
وهو لا يزال يحذف العرق المتصبب من  
جبينه . وتابعت انا كلامي قائلا

— كام سنة دلوقت ما شفتكش . سح  
سنتين . من يوم ما سافرت فرنسا . انما دانت  
خسيت خالص يا وحيد .. ياه .. حد يصدق  
انك كنت بتخلي البغلة الي كانت مركبة  
عريشك تنخ وانت راكب فيها .. اما كانت  
ايام يا وحيد .. أيام الزقازيق .. الصبحان  
م الساعة ستة الصبح .. والمشي على جسر بحر  
موبس .. شجر التوت ..

ولكنني توقفت عن الحديث لاني  
لاحظت انه لم يكن يستمع الى بل كانت  
يلتفت في حركة عصبية مضطربة قلقا الى  
ناحية التليفون

ولم يكده يطمن الى ان المتحدث الذي كان  
يشغل التليفون قد خرج حتى هب واقفا  
واسرع دون أن ينطق بكلمة الى التليفون  
وانا أنظر اليه منذهلا ..

لم اكن في حاجة الى عناء كبير لكي افهم  
أن صديقي القديم وحيد كان قريسة أزمة  
عاطفية حادة ولقد ادهشني ذلك كل الدهشة  
لان وحيد لم يشهر بيننا في أيام الدراسة  
الاولى باكثر من اغضائه التام عن مناورات  
فتيات الاسر التي كانت تزاور في الزقازيق  
وهي المناورات التي اعتدنا نحن ان نبدا  
بالقيام بها اما بالجلوس على (الدكك) الخشبية  
الحضراء المكونة من قطع الخشب المستطيلة  
المتلاصقة التي يفصل بين الواحدة والاخرى



## قصة مصرية واقعية!

بقلم محمود كامل المحامى

لما انكوبت بالنار  
والقلب صار محترق  
فرح العذول فى  
باروحى وعنى

«من اغنيه شعبية يلقيها صالح عبد الحى  
فى الراديو»

الطب فى الوقت الذى لم يكن القانون  
يشترط فيه كفاءة عملية خاصة فى  
المشتغلين به ..

كان وحيد يشذ عنا .. بل كان لا  
يتورع فى اكثر من مناسبة اذا ما رآنا  
متجمعين حول احدى تلك «الدكك»

عن أن يصبح بصوت عال  
— بالذمه اتم لسه ما نكسفتوش من  
نفسكم ؟ هي الزقاق كلها فيها بنت تستاهل  
ان الواحد يمر مط نفسه زى ما اتم يمر مطين  
نفسكم . والله انا مكسوف لكم ا.

ثم يضغط بجذائه «البارلاك» اللامع  
الذى اعتاد أن يثبته فى ظهر سائق العربى  
التي وضعها والده تحت تصرفه لكي يتاجر  
سيره مبتعدا .

وكان موقف وحيد منا بدهشنا فى  
أول الامر . ولكننا لم نلبث أن تبينا السر  
فيه . فقد ترامت اليينا الاخبار بما تناسلته

سيدات الزقاق «الامهات»

عن رغبة الكثيرات منهن فى أن

يتقدم وحيد لمخطوبة احدي

بناتهن . طامعات فى الثروة الهائلة

التي كان منتظرا أن يرثها عن أبيه .

وأحس وحيد بذلك فزها ..

وامع فى الزهو عندما تبين الفرق

بين اعتناء بنات صديقات والدته

بشبابهن وزينتهن فى المرات التي

كن يترددن فيها على منزل ابيه

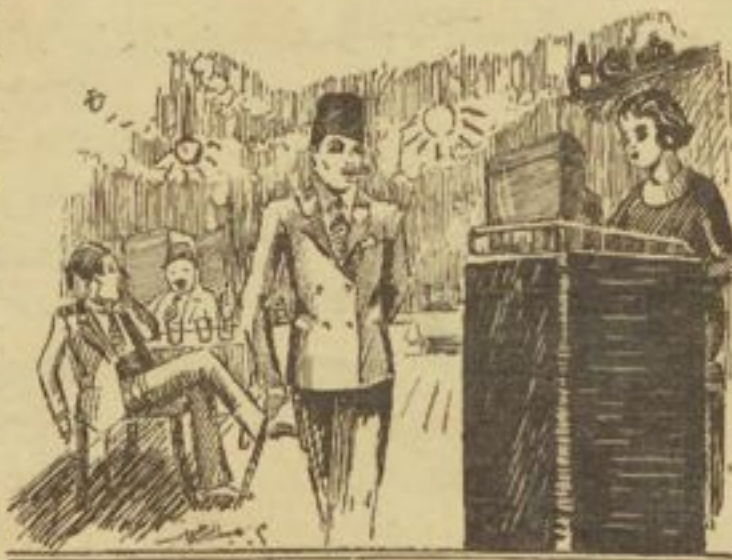
الدكتور على بك حسنى .

وذهابهن بأثواب عادية وزينة

صاحبه ذلك اليوم من ايام الاسبوع لاستقبال  
زائراتهم المرور فى ساعات الليل المتأخر خلف  
«موسيقى اليد» أو (ارمونيكا الشارع)  
كما سميتها بعدئذ لانشاد شعر الحب الرخيص  
وسماع أصوات اغلاق النوافذ يسقط على  
رؤوسنا !

كان ذلك هو اللون الظاهر بين ألوان  
حياة طفولتنا فى الزقاق . وكانت تجمعنا  
نحن طلبة مدرسة الزقاق رابطة «الشيطنة»  
التي لم تعد مرة واحدة فى الفوز بقلب فتاة  
من فتيات اسرة معروفة من أسر أحد  
الموظفين أو المحامين أو الاطباء !

ولم يكن يشذ عنا الا زميل واحد هو  
وحيد حسنى . أحد الاطباء الذين جمعوا  
ثروة هائلة من مهنتهم . والذي كانت  
أحاديث المتقدمين فى السن من أهل المديرية  
تتهامس بأنه بدأ حياته حلاقا فى أحدي  
الازقة المنفرعة من شارع محمد على ثم احترف



وجلست خلف آلة الكيس فتاة

لراغ تقليدى بعد العودة من المدرسة  
لاختظار فتيات تلك الاسر عند قدومهن مع  
امهاتهن لرد زيارة مفروضة ولتت أنظارهن  
بكشف دفع الدم الاحمر الى وجوهنا لاظهار  
نوع من الاهتمام الخجول بهن واما بالسير  
بمحات تحت نوافذ منازلهن وقد تقدمنا  
احدنا وفي يده آلة يدويه من آلات  
الموسيقى يرتل عليها احدي الاغاني التي تذكر  
الحب وتستهطف المحبوب المهاجر !

كنا نفعل ذلك دون أن نعى الحكمة  
من تكبدنا العناء الذي انتهت التجربة بأنه لم يثمر  
مرة الثمرة التي كانت مرجوة منه . لم تكن  
حركات نهوضنا عند مرور الأسر الزائرة  
أمام (الدكك) الحضراء تقابل الا بلوى  
الوجه من الفتيات اللاتي كن يتبعن أمهاتهن  
مع هزة كتف خفيفة تدل على عدم  
الاكتراث ! اما الامهات اللاتي كن يجهلن  
السر فى تجمعنا امام ابواب المنازل فى  
الايام التي عزف عن أصحابها انهم خصصوها  
لاستقبال الزائرات فكان يقتربن منا ويسألنا  
رهن يربحن على اكتافنا فى رقة ودبسه عن  
امهاتنا او خالاتنا ثم يدلفن الى داخل المنزل  
ونحن ننظر منحصرين الى اللاتي يتبعننا .  
اما جولاتنا الليلية تحت نوافذ المنازل  
التي كنا نعرف انها تضم بعض فتيات البلدة  
الطالبات بمدرسة الارشادية الامريكية او  
مدرسة راهبات «السبع بنات» او مدرسة

«عجاس المديرية» فكانت تقابل  
في غالب الاحيان بصوت قوى  
عنده غلق نافذة تطل على الطريق  
رؤسنا احدي الخادومات مفتوحة  
نفهم ان الى ساكنه المنزل  
تفضل سماع صوت الصراخ  
الحائض حول «النملية» فى سكون  
الليل على سماع موسيقينا العاشقة  
ومع ذلك فلم يكن ذلك يشلنا  
فى اليوم التالي عن التجمع على  
«الدكك» الخشبية الحضراء .  
«دكة» بواب المنزل الذي حددت



بسيطة مهمة الى المنازل الاخرى .  
وانكشف السر تماما عند ما جاء في ذات يوم  
وهمس في اذني قائلا

— امبارح ماما قالت لي واجتاع  
السفر ف المشاوم الستات دول اتجهنوا  
ولا فاكريني هيله ! ايه اللي كل واحد  
تيجي تزورني تخرجوني وراها بنتها . بعد  
ما تزوقها وتهندسها . ياترى انا حاجوزك  
وانت لسه ما خدنتش البكالوريا ولا ايه ..  
أما واللي دي بلاوى

وسكت وحيد قليلا ثم استمر قائلا  
وقد ارتسمت على شفتيه ابتسامة رثاء مشفقة  
ثم استمر قائلا — أنا اتفقت مع ماما على  
أنى اسبب البيت كل يوم استقبال . ايه قلة  
الحيا بتاعت بنات الايام دي .. اللي تزغرى  
واللي تمد ايدها تسل على وهى بتقولى  
( حقك يا وحيد يه تحس نفسك شويه ..  
قلل الاكل . انت ناقص تاكلى ) ! واللى  
أما تبعتلى تانى يوم شوية ( بتي فور )  
وتخلي الخدامة تقولى ( دى من ايدى الهانم  
الصغيرة ) لما طهقت .

أنا بادوبك حاصدق تيجي الاجازة  
وامرب على العزبه من وش البنات دول  
خطرونى كل ذلك وانا اسطر الى زميلي  
القديم وحيد وهو ( يهرول فى ندى طائش  
الى غرفة التليفون الخشبية باستأنى باى تم  
وهو يدلف الى داخلها ويطلق خلفه الباب  
ومرت كل ذكريات الماضي .. ذكريات  
الكبرياء التى اشتهر بها وحيد حسنى بين  
طلبة مدرسة الزقازيق الثانوية وتلك الهالة  
من التمتع والرفع وهو جالس داخل عربته التى  
تجرها بغلمان من بقال عزبة والده تدفان  
بحوافرها على بلاط طرق الزقازيق المتلوية  
فتهرول فتيات البلدة الى النوافذ لكي تختلس  
نظرة خاطفة من خلف فتحات ( الشيش ) الى  
الشاب الذى كانت تعقد امال الكثيرات  
منهن على العوز باسمه فلا يكلف نفسه حتى مؤونة  
رفع الرأس لتبين صور تلك الاصوات

الهرولة الى السواقد التى كانت تشابه بين  
كل طريق وآخر فتبدأ بمد يد ناعمة الى  
خارج النافذة وجذب الشيش لاختفاء معالم  
الوجه ثم الوقوف من الخلف لاختلاس  
النظر بين الفتحات !

وانقضت فترة طويلة دون ان يخرج  
وحيد من غرفة التليفون وتجمع بعض  
الراغبين والراغبات فى استخدام التليفون  
خارج الغرفة الخشبية الصغيرة وتجرأ احدهم  
فتفتح الباب وطلب الى وحيد ان يختصر  
الحديث لكي يتيح الفرصة لغيره ورأيت  
من حيد كيف يتوسل اليه فى حركة مهذبة  
ان يسمح له بمتابعة الحديث برهة اخرى ثم  
اغلق الباب خلفه ثانية ولكن ثورة المنتظرين  
خارج الغرفة زادت عند ما انقضت بضغ  
دقائق اخرى قبل ان يتم وحيد  
حديثه وارتعدت عند ما رأيت فتاة بشوب  
البحر تفتحم للفرقة وتنتزع سماعة التليفون  
من يد وحيد بالقوة وهى تدفعه دفعا الى  
الخارج موجهة اليه طائفة من الفاظ السباب  
بالفرنسية . !

وعاد وحيد الى وجيبه يتصيب عرقا  
واشد شعوب وجهه والى بكل جسمه  
على المقعد كأنه عدا شوطا بعيدا ثم التفت  
الى وهو يقول فى صوت باك

— ما خفقتن اصالحها . جيم تشوا من  
الساعة يا اله نروح لها  
فنظرت اليه كآنى انظر الى مجنون  
قادر المستشفي اخيرا وسأله فى لهجة تعمدت  
ان اطفى عليها مسحة من الحنان

— هي مين ؟  
— ماتر فهاش .. انا لسه ما خفقتن  
عنها .. شوشو —  
وتهدج صوته بالبكاء ومد يده فامسك  
بيدى وجذبني بقوة وهو يقول  
— واللى تيجي معايا —  
— على قين بس يا وحيد ؟  
— اوعى تخلينى اسقط من عينك لما اقول  
لك .. حاولت كثير انى انساها مش قادر ..  
شوشو .. ازاي ماشفتهاش بتشتغل « كيسي »  
فى « الرولوت »

ولم يدع لى فرصة للتفكير اذ دفعنى  
دفعا الى الخارج واركنى فى سيارته ثم  
انطلق فى مسرعا الى البلد  
وبعد قليل كنت اقدم الى داخل حانة  
فى طريق متفرع من شارع سعد زغلول  
جلست خلف آلة « الكبى » فتاة يبدو  
على ملامحها انها تنتمى الى اصل تركى حيد  
وكان وحيد يسبقنى بخطوات وهو يكاد  
يلتهم الفتاة بنظرانه الوحى  
البقية والنهاية فى العدد القادم

في ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٦

يصدر العدد ٢٤٣ من

الجامعة

بده ستها السابعة





## مدينة الملك الشاب

### يتناول العشاء في منزل خال جلالته صبري باشا المحافظ

لم يعد خافيا علي احد من قراء الصحف اليومية والمجلات الاسبوعية ان جلالة ملكتنا المحبوب فاروق الاول قد اعترم أن يسن تقاليد جديدة لطريقة اتصاله باعضاء الاميرة المالكة واصهارها وبافراد الشعب اجمعين وهي سنة قادمة الصحافة المصرية وتقبلها الجيل الجديد من الشبان الذين تلقوا تعليمهم في جامعات أوروبا وأمريكا باعجاب متحمس وتقدير شاكر عميق للملك الشاب.

وقد استطاعت إحدى مندوباتنا في الاسبوع السابق بطريقة الصدفة أثناء زيارتها لاحدي المنازل بسابا باشا أن ترى السيارة البوبك رقم ٤٣٧٠ التي أشارت الصحف أكثر من مرة الى أن جلالة الملك اعتاد أن ينتقل بها في الاسكندرية وقد وقفت أمام منزل سعادة حسين صبري باشادون أن يتقدم السيارة أحد من أفراد الحرس وفجأة نزل منها شاب مهيب القامة يرتدي «السموكنج» ولم تلبث أن تبينت مندوبتنا أنه جلالة الملك نفسه وقد قدم جلالته ذراعه للجلالة المالكة الوالدة التي كانت تبدو في ثوب رائع من «الاورجندي الابيض» الذي كان مفصلا تفصيلا روعيت فيه كل مظاهر الحشمة والوقار وقد زانه حزام من القطيفة الموف ولعت في يد جلالتهما التي ماسة كبيرة علت فيها بعد أن جلالتها أمرت باستحضارها من استرداد ودفعت ثمنها خمسة آلاف جنيه أما ساعد جلالتهما الايسر فكان يرتبه سوار من اللانس القيم الذي دل علي ذوقها الملكي الحنشم.

وتقدم جلالته وقد استندت جلالتهما الي ذراعه فاستقبلها عند الباب أعضاء أسرة صبري باشا واستطاعت المندوبة أن تبين وجوه السيدات العريقات شهيرة هانم صبري حرم سعادة صبري باشا والسيدة ملك الدرمللي هانم كريمة عباس باشا الدرمللي وحرم الاستاذ محمد حمادة والسيدة زاهد سري كريمة دولة محمد سعيد باشا وحرم حسين سري باشا وكبل الاشغال والسيدة بيبي مراد هانم

وكان عدد المدعوين الى ذلك العشاء الذي تشرف بوجود جلالتي الملك والمملكة الوالدة ١٦ مدعوا ومدعوة وقد وضعت بعض الاسطوانات على الجرامفون واستمع جلالة الملك اليها وهو يتحدث في ديموقراطية رائعة الى الذين كانوا يحيطون بجلالته

#### خطوبات الاسبوع

أعلنت خطوبة لآنسة امينه محرم كريمة محمد بك محرم وشقيقة الاستاذ عبده محرم فانس محكمة الجيزة علي الاستاذ جمال الدين اللوطي بأحد اقلام الترجمة وسيعقد القران في الاسبوع المقبل

والعروس من ائري آنسات العمالون المصري فهي تمتلك مائتي فدان لم يعرف ولا قيراط منها طريق البنك العقاري ا وقد دفع العريس مهرا قدره ٥٠٠ جنيه وقدم كشبكة سوارا من اللانس يقدر ثمنه هو الآخر بثل هذا المبلغ

واعلنت ايضا خطوبة الانسة فائز جلال كريمة الاستاذ محمود بك جلال المعش بوزارة المعارف علي الشاب محمد عبد المعطي عويس احد خريجي كلية الهندسة هذا العام والعروس نموذج بديع للجمال المصري الذي يمثل في فتنة العينين وصفاء اللون وكانت



بمثيل الدور الاول أمامها جورج برك  
الذي أعجب به الجمهور المصري في الموسم  
الماضي  
فيللا

بدأ صاحب العزة القائم مقام حسن حسن  
الزبدى بك يبنى فيللا اتيقة في المعادى وقد  
عهد بتنفيذها الي المهندس المعاري المعروف  
بنشأت افندى مرسى الذى يشهد شارع  
الهرم بذوقه المصقول في تصميم وتنفيذ  
الفيلا لا اتيقة.

والعمل يجرى بشا ط عجب في  
المنطقة التي تبني بها الفيلا وصرخات الزبدى  
بك العسكرية تسمع من محطة باب اللوق  
وهو يصيح في العال ويشرف اشرفه  
المسكرى على حرب طني الجير ونقل  
الاسمنت « المسلح » ا  
خطوبة اخرى

احتفل مساء الخميس الماضي ٣ سبتمبر  
بعقد خطوبة محمود افندى مصطفى هارون  
وكيل مكتب الحاج سلوحي عبد الله  
متمهد الصحف بالوجه القبلي على الانسة  
وداد كريمة عبد افندي مصطفى منيب  
وتهاينا القلبية .  
فسخ خطوبة

يؤلمنا أن نذكر أن الخطوبة التي كنا  
قد نشرنا في مثل هذا الشهر من العام  
الماضي خبر اعلانها بين الوجيه محمود فهمي  
صاحب شركة السجائر المعروفة باسمه  
والآنسة العريفة روكية الشيتي كريمة  
الدكتور الشيتي بك التي تعتبر من أرشق  
آنسات الاسر المصرية الكريمة قد فسخت  
يؤلمنا أن نذكر ذلك خصوصا وقد  
كانت هذه المجلة أسبق الصحف الاسبوعية  
الى تهنته الخطيبين الشابين وهي الصحف  
التي ككررت الإشارة الى تلك الخطوبة  
مصحوبة بالصورة الكاريكاتورية التي تمثل  
السجائر بحيلة بالخطيبين كالشموع ..  
وكل رجائنا أن يتمكن وسطاء الخير  
من ازالة ما يمكن أن يكون قائما من خلاف  
حتى نعود الى تهنته العروسين .

## ذكريات وجيزة

حدث عام ١٩٠٨ ان انعم برتبة البيكوية  
على الطالب محمود افندى فخري الذي  
كان لا يزال في السنة الاولى بمدرسة  
الحقوق الخديوية فاصبح محمود « بك »  
فخري

والطالب محمود « بك » فخري هو الذي  
اصبح فيما بعد معالي محمود باشا فخري  
وزير مصر المفاوض الحائز في باريس  
وحدث في العام الماضي التالي اي سنة  
١٩٠٩ ان سافر الطالب ابراهيم راتب  
الى الاسكندرية لقضاء عطلة المدرسية بعد  
ان انتقل الي السنة الثانية بمدرسة الحقوق  
الخديوية وهناك علم بعض رجال الباب  
العالي بوجود ابن السردار راتب باشا  
فانعموا عليه برتبة « المناظر » اي البيكوية  
من الدرجة الاولى

وماد منا قد اشرنا الى معالي فخري  
باشا فيجب ان نذكر حادثة لا تزال  
دوائر وزاره الخارجية تذكرها .

فقد حدث ان ارسل معالي فخري  
باشا الي الوزارة في مصر كشفا  
بمصرفات الموضيعة . وكان من بينها  
بضع فرنكات صرفت لارسال خطابات  
مستعجلة الى ادارات الصحف البارسية  
الهامة بواسطة الالة « الشافطة للهواء »  
المعروفة باسم بلومانيك . فلما اطلع المرحوم  
بك عادل مدير الحسابات على كشف  
المصرفات لم يفهم المقصود من كلمة  
« بلومانيك » ركشف عنها في القاموس  
فراى أمام الكلمة انها الة « لشفط الهواء »  
فاصرع مدير الحسابات وكتب الي  
المفوضية رسالة شديدة اللهجة يناقض  
فيها ذلك الكشف ويسدى دهشته من  
اجترأ المفوضيه علي شراء ذلك العدد  
الهائل من « الآلات الشافطة للهواء »  
مع انه كان في امكانها ان تكفي بالة  
واحدة ا

الشبكة خاتما ماسيا ذا فص واحد دفع ثمنه  
فورا مبلغ ٣٠٠ جنيه

وبنتظر ان تعلن تريا خطوبة السيدة  
أمينة البارودي على الوجيه زكي الشناوي  
نجل المليونير البصوري المعروف بمجد بك  
الشناوي

كما ينتظر ان تعلن قريبا بعد العودة من  
المصيف خطوبة الانسة بولا العلاللي على  
الوجيه عمر رافت  
وكل تهاينا  
عيد ميلاد

شهدت هيليو بوليس في الاسبوع الماضي  
حفلة امتازت بساطتها بنوع من الاناقة  
الرشيقة وهي الحفلة التي دعت اليها الانسة  
نوال وايتاس عباس احتفالا بعيد ميلاد  
شقيقها الصغير علي عباس وقد حضر الحفلة  
عدد كبير من صديقات الداعيتين وكانت  
أرشق المدعوات الانسة سميحة الرمالى كما  
كانت الانسة فاطمة حلمي اكثر من مهاره في  
التعليق على أزياء الموجودات ونقدتها نقدا  
لاذعلا يرحم ا

أما الانستان سعاد وحبيده لطفي فقد  
اكتفينا بالاشراك في العزف على البيانو  
لاطراب للمدعوات

والمنتظر دعوة الانستين لحضور حفلة العام  
المقبل تحقيقا لنظرية الاقتصاد في النفقات الثرية  
وهي النظرية التي اشتهرت الانستان الداعيتان  
بالانتصار لها بعد للمهارة التي ابديتها في  
حفلة الاسبوع الماضي اثناء العزف على  
البيانو ا  
سوف اهدبك

تفتح سينما المستبول يوم السبت ١٢  
سبتمبر سنة ١٩٣٦ بعد ان تم اصلاحها  
واعادادها للاستقبال الجمهور الراقي الذي  
اعتاد المواظبة على حضور حفلاتها وخاصة  
حفلة السواريه من مساء يوم الثلاثاء ا  
وسيكون فيلم ( سوف اهدبك ) هو فيلم  
الافتتاح لانجمة المرحه جنجر روجرز ويقوم





## مات المصيف

وقد شعرت بهذا الموت وأنا اسرع الى محطة الاسكندرية في مساء الاثنين الماضي لكي احجز مكاني في القطار العائد الى القاهرة ؟

كان القطار «الفاخر» الذي اعتاد أن يغادر الاسكندرية في الساعة الخامسة الا ربعا من مساء كل يوم . وكنت قد اعتدت ان اتوجه الى المحطة عقب كل «ويك اند» قبل قيام القطار بثوان فاستطيع أن اجد مكانا لائقا في احدي عربات الدرجة الاولى ادفع ثمنه له سبعة وخمسين قرشا صافيا بما فيها ضريبة القروش الخمسة التي تفرضها للصلصة على ركاب ذلك القطار — ولا يدعشك هذا فاني ادفع نصف ما تدفعه أنت ! — ولكنني عندما ذهبت الى المحطة يومئذ رأيت عربات القطار مزدحمة بالعائدين من المصيف وقد تكدست حقائبهم وامتلات بهم عرباته و«دواوينه» بل حتى وتلك الصالونات الزرقاء التي ابتدعتها المصلحة وألحقها بعربات الدرجة الاولى وتفاضت عنها خمسة قروش أخرى !

وأخذت أسير وأنا انطلق الى مكان خال حتى عثرت به أخيرا .. وعلبت أن الصلصة أضافت الى القطار ثلاث عربات من عربات الدرجة الاولى ومع ذلك فأنهم تستطع ان تخفف من شدة الزحام !

مات المصيف !

ونحرت عجلات القطار العائد ..

وارتفع انبعاث الحزين وساد جو واجم على ركابه . وأخذت الرؤوس المنكسة تنظر الى المسيف الخنفي بذكراته وشبه دمة تفرق على العيون التي أرهقت شمس الشاطئ نظراتها ..

وأحسست بأن هناك ميتا خفيا يحمله القطار وركاب القطار . ميتا في صدر كل منهم .. الذكريات المخبئة التي فقدت الروح بترك المصيف . والوجوه المصفرة التي كان لها في كل قطعة من المصيف أمل ونجوى وحنين .

ووصل القطار الى «سيدى جابر» واسرع الركاب الى النوافذ في نشاط عجيب . وخيل الى أنها فرقة المحضر في ساماته الاخيرة . ولعلت العيون ذات النظرات المتكررة المرهقة ... وأخذت تنو الى شيء مجهول بعيد ... الى الشاطئ غير المنظور ..

وعاد القطار يتابع رحلته الى القاهرة .. وارتفعت اذان العجلات مرة أخرى ... وارتمت أجسام المسافرين والمسافرات ... والتصقت الرؤوس ببلد المقاعد .. وخيم الجو الميت الرهيب !

يا الهى !

كم هي قاسية لحظة وداع المصيف على تلك القلوب الساذجة الشابة التي يعث بها هواء الشواطئ .. فيوهمها أنها خلقت للعاطفة ويخدرها فيغلق فيها الناحية اليقظة المنبهة للخطر ويفتح تلك الناحية الخيالية الخرافية على مصراعها . فاذا اذنت ساعة العودة ..

وبان شبح رقابة الاسرة الصارمة في أحياء القاهرة بعد عريضة (البلاج) انقبضت القلوب الشابة وخيل اليها انها تدنو من حتف مخيف !

مقي يشفق الآباء على فلذات الاكباد التي يفسدها المشي على رمل (البلاج) ؟ ومقي تذوب كتل الشحم المتراكمة على صدور وظهور وافخذ الامهات اللاتي يرتفع شخيرهن وهن جالسات على ابواب (الكابينات) وقد فرض انهن ذهبن لرقابة العذارى من فتيات الامر (الكريمة) ؟ مقي يا الهى حتى لا أعيش مرة أخرى ساعتين كاملتين في قطار مساء اليوم الاخير من شهر أغسطس كاني أعيش في مقبرة نفوح منها رائحة الموت . وتسمع في رحباتها أنات النحيب وزفرات الشكوى الناعية !

## الشاطئ .. دائما

وقد انتهت هذا العام الى الاعتقاد بأن «كازينو الشاطئ» قد اكتسح كل «علب الليل» الاخرى في الاسكندرية . فانه كان ملتقى الكثيرات من أرشق الوجوه التي اصطافت هذا العام .

فلقد رأيت هناك في سهرة الاحد عددا كبيرا من تلك الوجوه الرشيقه التي يفتخر بها الصالون المصرى . ولاشك ان الوجه الذي لفت نظري لأول نظرة هو وجه السيدة قاطمه سلطان كريمة الاستاذ الدكتور فؤاد سلطان مع زوجها الشاب



الوجيه محمد صادق ووالدتها العريفة السيدة  
امينة سلطان هانم

ولقد شاعت الاسرة ان تبقى في باريس  
الى ان انتهى الصيف او كاد فعادت الى  
الاسكندرية لتقضى شهر سبتمبر الذي جرت  
بقايد المصيف على الا يشهد الا التخبطة  
المختارة من اكرم الاسر

ورأيت هناك في نفس السهرة الوجيه  
حازم فوده وزوجته السيدة رفيعة وشقيقة  
الوجيه حسن فوده وابنة عمه الانسة قدريه  
فوده كريمة حسين بك فوده عضو مجلس  
الشيوخ مع والدتها

وارسلت لي مندوبة طويلة اليد واللسان  
ورقة صغيرة اخبرتنى فيها ان خطوبة الوجيه  
حسن ستعلن على ابنة عمه الانسة قدريه عقب  
العودة من المصيف

ورؤى ايضا الدكتور حافظ هجت  
المدرس بكلية الطب وصاحب اهل (صلعة)  
المانية يحفل احدى الموائد وقد دعا السيدة  
س. مراد. والسيدة موسو احدى  
المرشحات سابقا للتمثيل في بعض افلام  
السينما لمشاهدة البروجرام.

## ازياء

وكان ستانلى صباح الاثنين مزدحما  
بالمصطافين والمصطافات الذين غادروا المصيف  
في مساء ذلك اليوم عائدين الى القاهرة ...  
وقد سمعت صوت الزميل سليمان نجيب وهو  
يوزع «قمشاته» على موائد «باسترووس»  
وانا اخطو الخطوة الاولى على درج البلاج  
ولفت نظري الثوب الاخضر الرشيق  
الذي كانت ترتديه السيدة امينة صادق التي  
كانت الى جانب زوجها الوجيه لبيب محمود  
والتي يلقيها بعض خيئات الصالون المصري  
باسم «ملكة القفازات» باعتبار انها تملك  
اكبر مجموعة من (الجوانتيات) فان احدى  
الاحصائيات تقدر عددها ١٥١ قفازا

والسيدة ميمي تعتبر بحق واحدة من ارج  
او خمس سيدات في مصر كلها يعرفن كيف

يختزن ثيابهن

ومن الوجوه الاخرى الرشيقة التي كانت  
في ستانلى يومئذ السيدة البلجيكية حرم  
الوجيه مصطفى متولى. التي تمصرت حتى  
في طريقة القائها والتي تعد ولا شك من  
الزوجات الاجنبيات النادرات في امتيازهن  
بقسط وافر من الجمال.

## وداع الميزونيت

وقد لاحظت للوجود في شرفة  
الميزونيت مساء الاثنين الماضي حركة غير  
عادية في (كابين) سعادة حسين صبري  
باشا محافظ الاسكندرية. فكانت انوارها  
الساطعة تغمر المباءة المزينة تحت الربو  
العالية التي قامت عليها «الكابين» في سيدي  
بشر واتضح اخيرا ان اسرة صبري باشا  
كانت قد دعت بعض افراد الاسرة  
وصديقاتها الى حفلة عشاء فاخرة بمناسبة  
انتهاء فصل الاصطيف. وقد حضرت  
اصناف الطعام من «البلد» في سيارات كانت  
تفوح منها رائحة «الجنيري» وتبدو اطياف  
الارز وانواع السمك المختلفة. وما دمتنا  
قد اشرنا الى سيدي بشر و«الميزونيت»  
فيجب ان نشير الي ان حوض السباحة  
الذي في الدور الارضى منه قد شهد هذا  
الصيف اقبالا لم يشهده من قبل.

ومن الوجوه الرشيقة التي كانت تتردد  
عليه كثيرا ثم انقطعت برحيلها عن الصيف  
السيدة جيغى نور الدين حرم الزميل  
القديم الدكتور على نور الدين التي كانت  
تبدو في مايو اسود وقد زابت وجهها  
(البرون) غمازان «جالبين»  
فانتان!

ووجه الانسة عواطف كريمة حسن  
بك حسني ابو زيد مدير القليوبية التي اعتادت  
ان تستعرض في الصباح ثوبا مختلف عن الزر  
الذي تبدو به في المساء وقد اثار بالبيجا  
الزرقاء الصافية اللوث و«الاشارب»

الايض الذي كانت تبدو في ايام البلاج  
الاخيرة اعجاب رواد سيدي بشر  
ووجه الانسة عدليه الرشیدی كريمة  
الامير الاي امين بك الرشیدی عضو مجلس  
النواب التي رشعتها بعض اشاعات الصالون  
المصري لدور البطولة في احدى افلام شركة  
مصر للتمثيل والسينما ثم انضج ان هذا  
الترشيح لم يتم.

اما التي تم الاتفاق معها - فيما اتصل بي  
فهى ايضا احدى قاتنات سيدي بشر. وهى  
السيدة عمارن المصري. كريمة الاستاذ  
حسن بك نبيه المصري وحرم نجل الاستاذ  
عطا بك عفيف

ولا اريد ان اترك الحديث عن وداع  
البلاج قبل ان اشير الى خبر اتصل بي وانا  
انتقل في اجزاء البلاج صباح الاثنين  
ذلك ان الاستاذ ح. وهو احدى قاصدا  
الشبان باحدى البلاد الشرقية القريبة قد طلب  
من وزارة الخارجية ان تمنحه اجازة لمدة  
شهرين فلما وافقت الوزارة على ذلك اقبل  
الى الاسكندرية وهو يعزم البحث عن زوجة  
بين المصطافات في بلاج الاسكندرية  
واقضى الشهران. وولت الاجازة  
وانتهى القنصل طالب الزواج الى شيجة  
حاسمة تتأخص في ان فتيات البلاج المعروفات  
للزواج لا يصلحن - مع الحسرة الشديدة  
- للزواج!

## صخرة جليم

وهذه الصخرة قد بدأت احاديث  
شياطين جليم تنسج حولها جوا من الخفاء  
القصصي احتى فكر أكثر من كاتب  
قصصي في ان يطلقوا اسمها كعنوان لقصة  
غرامية زاهرة بالمغامرات والمسافرات  
والاسرار!

وقد تألف في جليم لجنة من طلبة الجامعة  
المصرية لمراقبة هذه الصخرة التي تجد عن  
البقية على صفحة ٤٦



# الكتب والصحف والناس

## كتاب عن دوليل آدم

اخرج الكاتب الفرنسي ماكس ديروه حديثا كتابا عن الكاتب الفرنسي فيليه دوليل آدم فتناوله النقاد بالتقريب والمدح لتناوله الشخصية التي ملأها بالدقة والتمحيص الكاملين . والكتاب ينقسم قسمين . القسم الاول ترجمة لحياة دوليل آدم فيها يشرح للمؤلف حالته النفسية . مظهرا أن النزعة البوهيمية التي كانت تفسره لم تكن باختياره بل هي في صميم نفسه ولم يكن من سبيل الى تجنبها . مينا لنا كل ما عثرى حياة المترجم من أيام سعيدة ومرحة وأيام حزينة كثيرة كان اعظم سبب لها طموحه الى المجد دون أن يفر بتحقق أحلامه وأمانيه . ولقد دافع المؤلف في كتابه دفاعا حارا عما وجهه جورج مور الي فيليه دوليل آدم من اتهامات فكانت خير عمل لتخليد ذكرى الكاتب الراحل وفصل الختام فيما كان يدور بين النقاد والمؤرخين من مناقشات حول اصل فيليه دوليل آدم ولا ينبغي ماكس ديروه ما كانت عليه شخصية فيليه من ارتباك وتعتيد . وبحال لنا حب فيليه للموسيقى وعاطفته الذليلة الشديدة وفكرته عن الموت الى غير ذلك من الامور التي عرفت عن فيليه ولمسها المحيطون به وغراه أعماله الفنية ولقد كرس المؤلف صفحاتها بأكملها عن موقف فيليه تجاه العلم الذي يكرهه ويغفر منه وعندئذ لا ينكر ديروه أن هذا الكره راجع الى أن ثقافة فيليه العلمية كانت ناقصة

وعند ما يدرس ديروه مؤلفات فيليه لا يتردد في نقد فيليه كقصصه حيث لم يستطع

الاحتفاظ بوحدة كثير من الشخصيات . وعندما يتكلم المؤلف عن (الحب السامي) أو عن (قاتل الاوز) أو عن (حواء المقبلة) التي يعتبرها (اعظم قصة فلسفية في القرن التاسع عشر) نراه يؤكد بحماس كبير قوة الابتداع عند فيليه دوليل آدم وبعد ذلك يتكلم المؤلف عن (اكل) ويقارنها بقصة (فاوست) للكاتب الالماني الخالد جوته والخلاصة ان كتاب ديروه بمثابة تمثال جميل خالد أقيم للكاتب فيليه دوليل آدم

## هنري برجسون

اصدرت مجلة مجمع الفلسفة بجامعة قرطبة بالاربعين عددا خاصا تحت عنوان (تمجيد هنري برجسون) اشترك في تحريره عدد كبير من اساتذة الجامعة وكذلك اساتذة الجامعات الاخرى وبلغت صفحات هذا العدد الخاص نحو ١٩٠ صفحة ومن بين الذين اشتركوا في هذا المجلد القيم الاستاذ الكساندر كورن الذي كتب بحثا عن «برجسون في الفلسفة المعاصرة» والاستاذ انجيلو فاسالو الذي كتب عن «برجسون والميتافيزيقية» ثم الاساتذة اورجاز عن «الاسس الاجتماعية في الاخلاق عند برجسون» واميل جوران عن «نظرة الى فلسفة برجسون: شارل ييجوى» ورأول بوستس فييرو عن «سينر عند برجسون» ورأول مارتيز عن «مشكلة الدين عند برجسون»

ولقد استطاعت هذه المجموعة الضخمة من الاساتذة الاكفاء اعطاء فكرة كاملة عن الفيلسوف برجسون حيث ملأوا الماما

وافيا بكل نواحي تفكيره وفلسفته

## وفاة اوجين دابت

توفي في الحادي والعشرين من الشهر الماضي الكاتب الفرنسي اوجين دابت . وكان يعاني آلام المرض في إحدى المستشفيات ببلدة ساستبول بروسيا حيث زارها برفقة الكاتب اندريه جيد ولوى جيو . وكان قد أعد العدة للعودة الى وطنه لولا ان عاجله المرض فقضى عليه في أيام قليلة .

ولد اوجين دابت في باريس في الحادي والعشرين من ديسمبر عام ١٨٩٨ وبعد أن اتم تعليمه الابتدائي اشتغل مباشرة وظل يكبد ويحمل حتى جاء عام ١٩١٦ فاشترك في الحرب العالمية مدفوعا بمامل الضجر من الحياة القاسية التي كان يمعاها وكذلك بحب المخاطرة وحب الاستطلاع . ولقد ظل دابت يحارب حتى نوفمبر عام ١٩١٨ وقد روى كل ما استمده من حياة الحرب والصراع في كتابه الاول (لوى الصغير) الذي بدأ بكتابته عام ١٩٢٦ وانهى منه عام ١٩٣٠

وفي عام ١٩٢٩ نشر دابت كتابه (فندق التمال) الذي فاز بالجائزة الشعبية وبعد ذلك نشر دابت كتاب (فيلا الواحة) ثم (أحياء باريس القديمة ثم (ميت حديث) ثم (الجزيرة) ثم (المنطقة الخضراء)

وقد أصدر اخيرا مجموعة من القصص القصيرة بعنوان (قطار الحياة)

ولقد كان اوجين دابت يرسل على الدوام جريدة (الاخبار الادبية) الفرنسية وقد نشر بها هذا العام قصتين قصيرتين الاولى اسمها (المصباح) والثانية (رفاق) ولقد



كتب في كتابه (قطار الحياة) هذه العبارة القوية التي اشتهر بها وهي (انني لم ابلغ بعد كل ما اريد ولم اكتب كل ما اود . لم اكتب الا اعمال شبابي) وأعمال دابت يطبعها الحرارة والخبوية ولقد تحدث اليه في عام ١٩٣٠ احد كبار الكتاب الفرنسيين حديثا طويلا وبما ذكره دابت اثناء كلامه قوله (انني في فني لا اسمي الى أن ارسوم في هذه الدنيا صورة غريبة أو عاطفية . ان مهمتي أنت أعرف المجهود الذي تبذله الطبقات الفقيرة وما تعانيه من آلام ويجب ان يخدمهم بعد ذلك كل شخص حسب وسائله التي يعرفها ويستطيعها . ان الكتب التي سأكتبها في المستقبل ستصف جو هذا العصر الذي نعيش فيه وستشهد بمجهودتنا البشرية وسترسم حينها وكرهنا وستساعد على تطور كبير في حياتنا)

ثم يقول بعد ذلك (ان الكتاب قد يكون شيئا آخر غير التفرج عن نفس مؤلفه .. قد يكون عملا ايجابيا وغذاء للناس)

وفي كتابه (قطار الحياة) يقول دابت (سوف لا يكون الادب بالسهل يوما من الايام وسيلة الهو بها او حاول أن ارفه بها عن القارئ وأنسيه ما يعانيه . ان الادب عندي على عكس ذلك احد الاسلحة الناجمة الطاهرة التي تملكها لتكشف بها عن عالم رديء وقاس . ثم نحاول اصلاحه وتغييره)

ولقد كان اوجين دابت يعترف في كل فرصة بالفضل لاولئك الذين عاونوه ولم يترك فرصة واحدة دون ان يذكر فضل الاموات منهم مثل غاليس وهوسيان وشارل لوى فيليب وكذلك الاحياء وفي مقدمتهم روجيه مارتان دو جارد وأندريه جيد وغيرهما ولقد كان دابت في فنه يحاول الا يجعل العاطفة تنقلب عليه والاعتماد الى العبارات الضخمة الجوفاء التي يلجأ اليها الكثير من الكتاب في سبيل التأثير في جمهور القراء بل ظل حتى موته والدقة والاختلاص مثله

الاعلى مما أظهر صفاته الكبرى .

## الادب البنغالي

نشرت احدي المجلات الهندية وهي لسان حال نادي الفلم الهندي في عددها الصادر في أول أغسطس الماضي دراسة بقلم الكاتب كاليادا مو كيردجي عن (العكرة العالمية) في الادب الهندي البنغالي .

ولقد بدأ الكاتب مقالته يقول إن هردر قد كتب منذ مائة عام يقول :

( ان الادب القوي قليل الهمية إذ عصر الادب العالمي يقزب ويجب على كل شخص أن يجد في العمل لياقي سريعاً ذلك العصر الجديد)

ثم ينتقل الكاتب الى القول ان القومية في الادب لا يمكن أن يكون لها نفس المعنى الذي يعطيه لها المرء في السياسة فقد كان هومير وشكسبير ليسا فقط شاعرين قوميين كبيرين . بل كانا كاتبين يهتمان بالعالم اجمع ومن جهة أخرى فان الكاتب يمكن أن يكون عالميا بواسطة تأثيرات الأمم الاخرى والثقافات الاخرى فيه التي يكتشفها المرء بين ناي مؤلفاته دون ان يمنعه هذا من أن يكون قوميا وعند ما ندرس الادب البنغالي نستطيع ان نكتشف فيه هذين النوعين من العالمية في الادب .

وينسب المؤلف الى هاتين الصفتين ماحازته (الاجاني البوذية) — التي تعتبر أقدم الاشعار البنغالية والتي نظمها كتاب عاشوا في القرنين التاسع والعاشر — من تقدير كبير من البوذيين لتزعمتها التصوفية وزاياتها الادبية .

وفي الادب القاشا في تجمد الشاعر جاياديفا مؤلف قصيدته (حوالي الف عام بعد المسيح) التي ترجمت الى عدة لغات هندية وأجنبية ولقد كان أول مترجم لهذا الشاعر الى الانجليزية سير شارلز ويلكز وسير وليم جونز . والقصيدة تدور حول حب رادها وكرشنا . راسمة النفسية الفردية

والنفسية العالمية ولقد كتبت باللغة الهندية المقدسة وان كان مؤلفها بنغاليا

والاشعار القاشا في مشهورة اليوم ويعتبرها كثير من انتقاد زهرة الشعر الغنائي البنغالي وفيها ترسم كل عواطف واحساسات أهل البنغال

وهذه القصائد لا تمجد الحب فقط بل أيضا الحب العائلي وحب الابناء لوالديهم والحب الزوجي والصدقة وكل العواطف الانسانية العالمية

وعندما يصل بنا الكاتب الى العصر الحديث يرينا ظاهرة مختلفة تمام الاختلاف عما نراه في الادب الاوربي فالادب البنغالي الان لا يستمد حياته ووجهه من الوطن البنغالي فحسب بل هو مزيج من عناصر أجنبية متمازجة

ولقد كان في مقدمة الكتاب الذين كانت تعمرهم هذه الظاهرة الكاتب الكبير رام موهان روي (١٧٧٣ — ١٨٣٣) الذي زار انجلترا ومات فيها .

كان هذا الكاتب قانع عهد جديد في اصلاح الدين والاجتماع والسياسة وذلك بفضل كتاباته باللغة البنغالية والانجليزية وكانت نزعة في الحكومة والدين عالمية . وبعد ذلك يأتي الكاتب اسوار شاندرافيدجارجار (١٨٢٠ — ١٨٩١) ثم الكاتب

مادهوسودن (١٨٢٤ — ١٨٧٣) ثم بانكيمشاندرا (١٨٣٠ — ١٨٩٤) ولقد تحول مادهوسودن فيما بعد الى المسيحية وزار انجلترا وفرنسا وكتب قصائد باللغة البنغالية عن فكتور هوجو وتليسون وبرارك وفرسابل أما بانكيمشاندرا فقد كان ممن وضعوا أسس القصة التاريخية في الادب البنغالي

## ١٠ قصص

تصدر صباح يوم ١٥ سبتمبر ١٩٣٦



# ابن الظَّيْرَم .....

## قصة مصرية كاملة

بقلم ابراهيم حسين العقاد

بدنها رعدة الرهبة حتى لسكانها قد فقدت  
حسها من هول الموقف  
— واقفة ليه ؟ هو بعد الفضيحة دي  
ليكي عين تستغنى ف البيت ؟ ده جزائي  
الى ربيتك ولا خلتكيش تشتغلي خدامه  
اذا كنت سبتك للراجل ابوكي ؟ اودي  
وشي فين من الناس ؟  
— دانا يا عمى .

— اخرسى .. اوعى تقولي الكلمة دي  
تاني . عمى آل ا جاكي عما اللب .  
— والله انا ماليش ذنب . يعني كنت  
اعمل ايه ؟ مظلومه والله والحق عليه هو  
— الحق عليه ا معلوم الحق عليه ...  
ولد عبيط ما يعرفش حاجه وانت بليت تندب  
ف عينك قبلة مدفع قتي عاوزه تضحك ع  
الواد .. انت فاكراني مش مارف حاجه  
— انا ضحكت عليه ؟ رايحه اضحك  
عليه علشان ايه يا حسرة ؟

— عشان تضمني انك تتجوزيه ...  
عرفتي عشان ايه ؟  
— طيب احلف لكم بايه يا ناس والله  
هو السبب في كل حاجه . ما كنتش قادره  
اعمل شيء .. كنت خايفه .. وهو كان ..  
اسأله . اسأله كده وهو يقول على كل  
اللي حصل ..

— اتفضلتي خدي هدمك واخرجني .  
— اروح فين يا باشا ؟ هو انا لي حد ؟  
ابقي مظلومه ونعملوا في كده كان .  
— باللاما تطلعيش حسك اكثر .

وهو يقف بين آونة واخرى لينصت الي  
صدي وقع قدميه في ذلك السكون وهو  
يدوي كطرقة القدر العاتية حين تهوى على  
صورة حلم جميل فتبدا آثاره .. وتوسط  
السلم الكبير الذي وضع عند أوله مصباحان  
كانا يزهران دواما بنورها الساطع ولكنهما  
وفي هذه المرة كان الظلام يحجب عليهما فظهر  
كشبحين مروعين لم يلج في ليلة حالكة  
السود .. ووقف احدهما قليلا حيث هو وقد  
قامت عيناه تحت طبقة لامعة من  
دمع جعل ينساقط في خفوت على  
وجهه فاحس بحرقته وسأول أن  
يرى خلاله شيئا مما كان يحدث  
هناك حيث وقف والده بقامته العاتية الجبارة  
كملك من ملوك الليل في خرافة اغريقية وقد  
وقف وسط عبيدله يتلذذ بمراحمهم يتألمون  
امامه في وقت لم يعد يعرف فيه للرحمة  
صورة او شبه خيال .. وبمقرعة منه جلست  
والدته وقد اغرقت رأسها بين راحتي يديها  
ثم شقيقة الاكبر الدكتور عزت و .. ابنة  
خالته عدليه . وضحك القدر ضحكة مريرة  
تعمل اروع معنى لاقصى سخرية ثم رفع  
يده وهوى بمطرقة ثانية على رأس الشاب  
فصرخ صرخة مكتومة وكاد أن يستط  
لولا انه سمع صوت والده يلمع في فضاء  
الصالة الكبرى فاسلم نفسه لبيكاه صامت  
والصق جسده بالحائط ليستعين على الصعود  
وارتفع صوت شوكت باشا الا ناضولي قائلا  
لذلك الشابة التي وقتت امامه وقد سرت في

— احرس انت واخرج بره .. اسمع  
الكلام يا ولد ..  
— اصلى يا بابا ..  
— مش عايز معارضه قلت اخرج يعني  
لازم تخرج .. امشي روح اتلقح اودتك  
.. واقف ليه يا كلب ؟  
— بدى افهم سعادتك ..  
— أنا فاهم كل حاجه .. بدك تفهمني  
ايه الله ؟ انطق .

— بس روق دمك شويه واحنا نعرف  
نفساهم .. اؤكد لك اني أنا السبب ف  
كل ده .. أنا الجاني وحرام ناخذ الناس  
بذنبى .. انا اعترف اني ..  
— تعرف بأك قليل الادب ومش  
راضي تسمع كلام ابوك .. قلت كلمة  
واحدة لازم تنسمع أنا راجل عسكري .  
اتفضل وأنا رايح اعرف اسوي كل شيء ..  
— أمر سعادتك .. بس كانت  
قصدي ؟

— هيه !!  
— أنا ماشي ايه .. — وخرج احد  
طلعت خافض الرأس وقد جعلت دمعته  
حائرة تهتر مرتعشة بين اهدابه الطويلة غير  
مستطيمة أن تهبط على وجنتيه خشية أن  
يلحقها والده القاسى فيجعل منها سببا آخر  
لثورة ثانية .. وسار في الردهة الواسعة  
كنائمه وخط صبحراء حتى لمست قدمه الدرج  
للوصول الى الطابق الاعلى فتعامل على نفسه  
في اعياء ظاهري وظل يصعد في بطء قائل



كفايه بكروه اللي رايحين نسمعه من كلام اللي  
يستاهل واللى مانستاهلش. انا راجل اخاف  
على ابني وعلى سمته

— ابنتك ما خسرش حاجه يا باشا انا  
اللى خسرت كل شيء ومع ذلك مش لاقية  
حد يقول لي كلمه كويسة .. اخرج  
أروح فين دلوقت ؟

احمل معروف استنى لما النهار يطلع أنا  
عمري ما عرفت لك شكل ابني اخرج ازاى  
ف الضلعة دي ...

— رايحه تخرجي والا أخلى الخدامين  
يرموكي بره ؟

— الخدامين يرموني أنا بره 117 ليه ؟  
هو انا سرقك ده ابنتك اللي سرقني وضعتك  
علي .. أروح فين بس ياربي

— روحى تاوى طارق .. أرمي نفسك  
ف النيل اهو قريب م البيت. حطى نفسك  
تحت ترامواي . قدام أتوميل ... ابدى  
عن البيت ده والسلام

— كده! معلىش .. حاضر أدبني خارجه  
باسعادة الباشا ..

— ف داهيه .. اسمي  
— افتدم ...

— خدى دول اتصرفي فيهم لغايه  
ما ترسي على برواوعك حسك عينك تورينا  
وشك والا نوري، وشك للواد

— أنا ابدأ واقه .. هي بقت تمود ..

توبه .. بعد اللي جرائي ده .. — وخرجت

عدلية من الردهة الكبيرة وهبطت الدرجات

الموصلة الى حديقة قصر شوكيت باشا

الناضولى بشارع البرنسبات بالجيزة حاملة

عازها وسارت في ذلك الظلام البشع الذي

يسود ذلك الحى الجديد حيث لا توجد الا

بضع مصابيح قليلة تناثرت متباعدة وكان

ضوؤها في هذه الساعة من الليل يحالج

سكرات الموت المحتم ولم تبق عليه الا لحظات

قليلة ليجود باخر أنفاسه في جوف الليل  
البيهم

ووقت بمجده من القصر الشامخ نشيجه  
بعين تعرج الدمع في ماقيها وارتدت على قلبها  
فخرقه بتلك النيران الموقدة القاسية الغرام ..

ولمحت خلف ستار حجرة ابن خالتها احمد  
خيالة الهزيل وقد التصق بالنافذة وتدنت  
رأسه في أمي عميق على صدره فاشفت عليه

في نفسها المألعة التي لم تجد من يشفق عليها  
في محبتها ثم سارت وسارت وهو يرقبها  
حتى غيبها الظلام واذ ذاك صرخ متاديا

باسمها وخرج من حجرته مسرعا ليلحق بها  
فاصطدم بوالده الذي امسك بذراعه في

قسوة وجبروت جعلاه يثن ودخل به  
حجرته وهو يصوب اليه نظرات نارية لم  
لم يرحمه منها الا دخول شقيقه الدكتور عزت

وخلفه والدته فترك الاب ولده الجاني ليقول  
للداخلين

— اتفضل يا سيدى .. تعالى يا سنى  
شوفي ابنتك .. عايز يجري ورا الكبة دي  
ف السكة ..

— يا بابا انا السبب .. الحق على انا مش  
عليها هي .. تطردها ليه هي محلت حاجة

يأترى حتروحى فين يا عدليه ؟ — وسقط  
الشاب على أقرب مقعد وجعل يبكي

في نحيب متقطع وينظر مرة الى والده  
واخرى الى أمه ونارة الى شقيقه كن  
يسألها الرحمة والاشفاق على تلك التي غيبها

الظلام عن ناظره .. وطورا يرى بصره

الذي غشاها الدمع بنداء نحو النافذة بسأل

الظلام الرهيب وقد ترجع على عرشه الداكن

ان رد اليه تلك التي لن يرها بعد اليوم ..

وانبه على صوت والده وهو يقول له في

ملاطفه

— يا مجنون .. اسمنى بس ..

— اسمع ايه .. عاجبك كده يا ملما ..

عاجبك بنت اخحك تنطرد ف الشارع بعد

نص الليل .. مهسوط ياسي عزت .. ربنا

عملك حكيم يا اخي عشان تفضح الناس ..  
مكتفش تقدر تخبي على بنت خالك ..

هي لها مين غيركم يا ناس .. يعني كويس  
دلوقت انها تطلع ف الشوارع ؟ يا ناس ..  
يا ناس انتم مفيش ف قلوبكم رحمه ..

انا السبب .. اطرردوني وياها .. مش  
مممكن اقدر اسيبها .. باحبها ولازم انجوزها  
على الاقل أصلح النقطه .. — وكأما وقعت

الصاعقة على رأس والده فزجر قائلا  
— : اده انا انكرك .. احرمك  
من الميراث

— محروقه القلوس ومحروقة الميراث  
سبني بقى .. سبني خليني اخرج الحق عدليه  
واشوفها رايحه فين ..

وجدد رجاء من الوالد وتوسل من الوالد  
تنازل طلعت بعض الشيء عما كان اعتزمه  
في نفسه ولم يترك ابوه الباشا الا بعد أن

اقسم له بشرفه على انه لن يفكر في تلك

الخطاظة ا وانه سينساها وسيترك امر

رعائها لربه ولوالده .. واحتراما لشعوره

تركوه في حجرته يبكي املا فقدمه في لحظة  
بشعة من لحظات العمر القصير وراح يصور

في نفسه ماسيؤول اليه حال فتاته الضالة في

ميدان الحياة الذي لن يجد فيه هاديا مرشدا  
جعل يذكر تلك اللحظات الرهيبة التي سبقت  
اكتشاف الجرم .. الجرمه التي لحظها

شقيقه الدكتور عزت فعقدت جلسة مائلية

قرروا فيها اجراء تحقيق دقيق مع الشابة

المنظومة فاعترفت بأن قدمها زلت مع ابن

خالتها طلعت وانه وعداها بالزواج بعد ان

يتم تعليمه بمدرسة الزراعة العليا .. ولم

يكذب الوالد الرجعي بسمع كلمة الزواج

تنطق بها هذه المنفلوقة الفقيرة التي آواها في

منزله كرها منه مد موت أمها والتي لم يرض

ان تركها في كنف والدها الكبير الذي مات

بعد ذلك بأعوام .. لم يكذب سمعها تنطق بكلمة

زواجها من ابنه حتى ثارت سراجل غضبه  
وضح الشيطان في روحه من الشر أرواحا  
ظالمة مائة فصمم على طردها من منزله ..  
الي ابن 22 هذا ما لم يكن يعرفه أحد حتى  
البقية على صفحة 39



# جريمة الكهف

قصة بوليسية طامدة

للقصصى البوليسى اندرو . وود  
ترجمة محمد عبد الفتاح محمد

كان الليل قد انتصف حينما وصل توم فوكسال بسيارته الى الخطيرة التي تآوى اليها طائرته «هافيلاند» ذات الست مقاعد والتفت الى الفتاة التي الى جواره وقال وهو يضغط على يدها في وجد وجب  
— اليس غريبا اننا سنصل الى حصن «الكورنيش» عند الفجر تماما . ستسرين تلك الرحلة .. ولو انك ستعجبين لمن سيتركون فيها

فجذبت «ايلين ماريوت» يدها من يده وقد علت وجهها الفاتن ابسامة الملل والسأم ..

فعبس فوكسال قليلا واردف  
— حسنا . نسيت انك حذرتني من العودة الى ذلك . دعينا اذن نظل صديقين ليس كذلك ؟ سيكون هذا «الويك اند» بذمنا حقا . ان باقى الرفاق ينتظروننا الآن ..

وكان القمر حينئذ ياتي بضوئه الساحر الرهيب على الطائرة الجميلة .. وهى لم تزل راسية على الارض .

وكان الجميع من ممثلى السبنا الذين هم جدمولعون بتلك الرحلات الصباحية للهجرة ..

— هالو .. ايلين !!  
صدرت تلك الصرخة من «استيلا منسيا» بطلة فيلم «الغرام المكسيكى» هى رفع قدحها مبسمة فى وحشية ودهاء .. وكان كل الرفاق يعلمون ماذا تقصد بتلك الابسامة الهائلة اذ كانت تحب «جيرالد كرى» الى درجة الجنون ..

وقد اشتد حبها حتى تحول أخيرا الى بغض شديد .. ولكن لماذا ؟ لان جيرالد برم بها وهجرها الى ايلين ماريوت وهو يقوم امامها بالدور الاول فى فيلم «سندريلا المنبوذة»

وابتداء محرك الطائرة «هافيلاند» يرسل فى الجو ضجيجا هائلا بينما جلست ايلين ترقب الجميع

كانت «فلورى فيتون» بطلة الكوميدي تجلس وقد غمرت انوار الطائرة كأنها تماما امام الكاميرا .. أما الرجلان الباقيان فكان وجههما فى الظلام الا من شعاع ضعيف من الضوء سقط على رأس احدهما بشعره المموج المائل للسواد واستدار «جيرالد كرى» بوجهه الجميل الساحر وعينية الزرقاوين الصافيتين ..

— عجبنا ! .. ايلين هنا ؟ فابستمت ايلين ولكن ابسامة كانت مصطنعة متكيفة وكان يبدو عليها انها فى ضيق شديد ..

وقال توم فوكسال فى خيلاء  
— رحلة مدهشة .. اليس كذلك ؟

المال .. المال هو الذى يفعل ذلك وكان ينظر آنذا الى ايلين بوجه كاه الدم يظفر منه بما جعله يبدو كأنه اصفر بكثير من سن الاربعين التى بلغت .. وكان الرجل عصاميا جمع ثروته بنفسه .. وقد بلغت شهرته الى حد ان اعتقد الناس فى استطاعته ان يسحق أى شخص — امرأة أو رجل — تحت قدميه اذ فكر واعترض طريقه

ومضى يتسم وهو ينظر الى صيني ايلين ولكن ايلين احست بدافع قوي يدفعها الى غص بصرها ..

ورفعت اليه طرفها وقالت  
— هل لديك ثمة شيء ممتع آخر ؟  
— اتقصدين «كرى» ؟ اظنك مواعة به .. كما انه مجنون بك ايضا

فارتجفت ايلين وحولت بصرها .. لقد شعرت فى أعماق نفسها ببغض هائل نحو فوكسال وودت لو تستطيع ان تقتله .. ووجدت نفسها تذكر — بعد أن كانت قد نمت — عندما اخذها الى غرفة فى «الباتي» وحاول ان يقبلها .. لقد صفعته حينئذ صفعه شديدة برقت عيناه على اثرها ببريق الوحشية ولكنه اسرع وطلب اليها الصفيح والغفران .. وتابع فوكسال الحديث وهو يضحك  
— فهنا شيء ممتع آخر .. احذروا سلى الجرائد الذين عادوا أخيرا من الحبشة وشرقى افريقيا .. انه يدعى «ستيفن دنبار» لقد دعونه ليكل عددنا ليس غير .. دنبارا تعالى لا قدمك للانس ايلين ماريوت ..

وتحرك الرجل الواقف بجوار «كرى» ومضى يسير نحوهما بينما انكمشت ايلين فى مقعدها وراحت تمسك فى وجه الرجل المدعو دنبار .. لقد رأت أمامها وجهها جميلا لشبح من اشباح ماضيها .. ونظرت الى فوكسال بخينين مليئين باليأس لقد مضى بهزأها ولا ريب .. ولكن فوكسال انسحب وغادرها .. وهست ايلين

— انت !! ولكن بكل هدوء وثبات اخرج دنبار علبه سجائره وهو يقول  
— اري وجهك قد امتنع . لا ترتجنى انت هؤلاء الرفاق يراقبونك فى لذة انت وكرى وتلك المرأة الاسبانية .. انهم



يقومون حدوث شيء في هذا «الويك اند»  
أيجدر بنا أن نطاهر بأن احدها لا يعرف  
الآخر ؟

وقالت ايلين بعد ان اطفأت عود الثقاب  
الذي كان لا يزال مشتعلا في يد دنبار  
— اني لا اصدق اننا تقابلنا هنا بمحض  
الصدفة .. لقد جئت لتر .. لتراقبني ولا  
رب ؟

وتطلعت ايلين الي جوانبه ولكنه  
استدار للساق وأخذ من الصنية التي في يده  
قدحين من الكوكيل  
وسمعت ايلين — رغم صجيج محرك  
الطائرة — صوت دنبار القوي الرنان يقول  
في لهجة باردة

— لاراقبك ؟ لم افعل شيئا من ذلك بعد  
هاهونا صديقك كري مقبل

— سندهب الآن جميعا للسبح قليلا  
سنعشكم السباحة ولا شك بعد رحلة الامس  
الناقة

وسأل أحدهم . اذا ما كان في السباحة  
خطر الآن

فضحكت فوكسال وهو يقول

— ليس هنا تمة خطر .. لقد انحصر  
المد الآن . وفي استطاعتكم ان تبقوا في  
الماء اربع ساعات .. وهناك بضعة كهوف  
في الصخور . وبينها كهف يدعى كهف  
الفارس به عمود من الصخر مثبتة به سلسلة  
عظيمة وقد كان صاحب هذا القصر — على  
ما أظن — يربط اعداءه الي تلك الصخرة  
ويرقب المد وهو يغمر ..

وانحدر الجميع الي الخليج الصغير بينا  
قال كري لايلين فيها يشبه الهمس

— اراك تتجنيبتني يا ايلين — فقالت  
ايلين في حزم

— لم يغم بيتنا شيء بعد لنقول ذلك ..  
ذلك اني اكرهك كرها شديدا .. وأحس  
كلما اقتربت مني كما لو كنت اود أن

سندعي احدر جال البوليس .. اي شرطي  
ربما — وتوقفت قليلا — ربما ذلك الشرطي  
الذي عثر بجثة ابنة فلوري فيتون طافية على  
مياه «التيمس» .. انني اعجب لماذا لم تنزع  
فلوري جثتك تما لذلك ..

— انك تملين ا. اليس من المضحك  
أن يظن الجميع هنا اننا عاشقان .  
واتبعه ايلين بصرها وهو يحتفظ يياقي  
الراق ولاررب

ومضت الى المساء وقفزت اليه قفزة  
رائعة وسبحت في هدوء نحو رأس الخليج  
ثم ارتمت على الصخور في اعياء واستغرقت  
في نوم هادي خفيف . ولم تدر كم مر عليها  
من الوقت وهي نائمة ولم تكن عند ما  
فتحت عينيها وجدت انها غمردها على الصخور  
وانساب في الماء سابعة . وكان المد عاليا  
والتيار شديدا ولكن لم يكن هناك تمة خطر

من ذلك . وداعبها التيار حتي ابعدها قليلا  
عن الشاطئ . ولكن ذراعها كانتا قد  
لحقها التعب فوجدت الامناص من العودة  
الي الشاطئ . وبلغت الصخور وهي تلهث  
ثم انتصبت واقفة . وانحصر المد مرة أخرى  
فباتت فوة الكهف . وراحت تمكر اليس  
ذلك الكهف هو كهف الفارس الذي اتى  
عليه فوكسال في حديثه وتوغلت في الكهف  
واحست ان بداخله شخصا فصرخت قائلة  
— هاللو !!

ربما لم يكن ما سمعته سوى صدى صوتها  
أو خبر مياه المد وهو يتراجع  
وانحنت قليلا لتدبر من القبول المنخفض  
وكانت المياه حينئذ قد بلغت ما فوق ركبتيها  
بقليل .

لقد كان هناك شخص ما .. انه  
جيرالد كري . وقد وقف الى عمود من الصخر  
في وسط الكهف . ولكنه كان ميتا .  
وقد استلقت رأسه على صدره بينا تطلعت  
بعض اعشاب البحر حنقه .  
وكان مشدودا الي الصخرة بسلسلة

سلاها الصدا مثبتة في العمود بحلقه من  
حديد : لقد شد وثاقه بالسلسلة وتركها  
ليغمده المد

وجدت اليه مكانها بعد ان رأت كل  
ذلك في مثل لمح البصر .  
ثم اندفعت خارجة وقد تمكلمها رعب  
شديد

يجب ان تقولوم التيار وتسيح الي الناحية  
الاخري من الخليج كيلا يظن احد انها  
كانت قريبة من الكهف  
وسمعت فجأة صوتا يقول لها

— ايلين ؟! هالو !! لقد دخل في  
روعا انكنا عرفنا انها الانسان وكان هذا  
الصوت صوت نوم كسال . وكان آتيا  
تمتقع الوجه ويسدو كجهرم شرير ..  
وتوقفت ايلين عن السير وقالت في  
اضطرب

— نحن الاثنان ؟!  
ولكنها ما كادت تري سحبه شينين  
دنبار من وراء فوكسال حتي احست براحة  
عظيمة واسترجع فوكسال يقول

— انت وكري .. اننا لم نر كما منذ  
اربع ساعات ان هو ؟ اني لا اراه  
— ولماذا تعتقد انه معي ؟ وتوقفت  
قليلا واردف في لهجة اطلعت في ان  
تجعلها باردة

— نعم انه هنا .. لقد عثرت عليه ..  
اذهب الي ذلك الكهف وانظر ما فيه انه  
هناك . ولكنه ميت . لقد شد شخص  
وساقه الي الصخرة ذات السلسلة وتركه  
مقيدا بها ليغمده المد . ولكن لا يدخل  
في بالك اني انا التي فعلت ذلك

وسمعا صوت دنبار القوي الثابت يقول  
من خلف فوكسال

— هديني من روعك يا ايلين . انتظري هنا  
فاستدار فوكسال الر ذلك على عفيه  
وقد زاد امتقاع وجهه . لقد اتى نفسه  
وجها لوجه امام دنبار  
البقية على صفحة ٣٥



# مذكرات السيدة السليمة

فيلم الطيار

ونعود ثانية الى الحديث حول هذا الفيلم الذي قلنا في عدد سابق ان اخراجه قد تأجل الى ميعاد غير معروف واليوم نقول انهم طادوا ثانية للتفكير في اخراجه قريبا وربما بدأ العمل فيه في منتصف سبتمبر اي بعد ان تتم السيدة بهيج حافظ عملها ونخلي الاستديو الكبير.

والحر كرمب لم يعثر حتى الآن على الفتاة التي يصح ان يسند لها دور القيادة في فيلمه الجديد بالرغم من انه يري يوميا مشات الوجوه الجديدة التي تتقدم الى الشركة طالبة العمل

وقد ذلت الصعاب التي كانت متعلقة بمثل الفرقة القومية والذين منعتهم الادارة من الاشتراك في اي عمل خارجي ولذا فيسند الى حسين رياض دورا هاما في الفيلم.

والدور النسائي الاول في هذا الفيلم الجديد يقف حائرا بين وجوه عديدة وشخصيات اكثر عددا نذكر منها الآن ستين راقية وروحيه خالدا الممثلين بالفرقة القومية وآمنة اخرى من فتيات الصالون المصري نملك عن ذكر اسمها حتى تتم الاجراءات التمهيدية بينها وبين الشركة

فان فيلم

والشركة تعمل الآن لكل تتم ما بقى لها من عمل في استديو مصر فلقد انتهى عملها في الديكور الثاني بالاستديو الكبير

ولم يبق الا ديكورا آخر سوف يقام في الشركة .

الاستديو الصغير

وما يجدر بنا ذكره بمناسبة الحديث عن الديكور الجديد الذي اقامته الشركة وهو يمثل «صالا» في قصر كسري يتوسطها سلم يوصل الى غرفته الخاصة — اقول ثانية بمناسبة الحديث عن هذا الديكور ان الاستاد عبد الله فكرى اباظه حضر ذات يوم اثناء العمل وشهد الديكور المعظم فقال ضاحكا للوجيه محمود حمدي مدير

— حقنا نقلب الفيلم بتاعنا تاريخي ونيجي نشغل هنا والاستاذ عبد الله من المساعمين في فيلم أم كلثوم الجديد ومن كانت لهم اليد الطولى في سرعة انجاز فيلم وداد وشهادته والحالة هذه لها قيمتها الكبيرة لوتس فيلم

أما آسيا داغر فقد قارب فيلمها الانتهاء وذلك سرعة قد تحسد عليها ولكنها سرعة

## (اوتويوجرافي) جون بولز ..

ذكرنا في عدد مضى من «الجامعة» خبرا عن النجم جورج رافت وقلنا وقتها انه اشتغل بتأليف قصة بوليسية سيخرجها ويلعب دورها الاول واليوم نذكر خبرا مشابها للاول الا ان جون بولز لم يكتب قصة خيالية بل قصة حقيقية عن نفسه كان هو بطل حوادثها .

ولعل القراء يعرفون ولا شك ان هذا الممثل المحبوب لعب دورا خطيرا في الحرب العالمية الكبرى اذ كان يقوم بوظيفة جاسوس في تلك الحرب ولديه وحالته تلك ذكريات كثيرة ومغامرات عديدة خاضها بنفسه وتلذذ معرفتها كثير لهواة هذا النوع من القصة .

و ذات يوم بينما كان مستر بولز يزامل مع نجم برامونت الجديد ولیم لوبارون جملا بتذاكر ان حوادثها ومغامراتها ابان الحرب وأخيرا قال لوبارون لبولز انه من المستحسن أن يضع قصة يكون هو بطلها عن هذه المغامرات او عاد جون الى بيته وبدأ يكتب هذا «الاوتويوجرافي»

وستولى شركة برامونت اخراج هذا الفيلم في الوقت الذي يكون جون قد انتهى فيه نهائيا من وضع قصته ومن عمله الذي اوشك ان يتمه مع شركة «راديو»



## هذه سبع سنوات

كان النجم الانجليزي الكبير شارلس لوتون يقوم مع الممثلة القديمة دورتي جيش في السرى بتمثيل فيلم اسمه الذئب . . . وم يعرضونه الان في نيويورك

حاول اخوان وارنر ان يتفقوا مع جورج آرليس رجل السينما الجبار كي يؤدي في فيلمهم « الاستعراض الكبير » قطعة من مسرحية هملت ولكنه رفض ظهرت في مجلة « فيلم وبكلى » صفحتان عن فيلم « اشارة من محطة النور » كان لها أثرها الفعال في البداية عن الفيلم الذي قام بأدواره الاولى سيرل مالك لاجلن وبنيتا هيوم تحت اشراف جيلسبرو

بدأ العمل في فيلمين نالا اكبر نجاح في شتى عهود السينما وهما « الوطني » التي ادارها المخرج العظيم ارستو لوتش ولعب دوره الاول النجم الالماني المعروف اميل يانجيزو « حب » وهو الفيلم الذي لعبت دوره الاول جاريو أمام جون جيلبرت كان قد مضى على ملك الكوميديا عامان وهو يحضر قصته الشهيرة « انوار المدينة » وكان لم يزل بعد من اشد الناس تمسكا بالصمت وقد رفض مرارا التصريح بأي شيء عن هذا الفيلم وهل سيخرجه ام لا

ندل على عدم السير الطبيعي في العمل وآسيا — بهذه المناسبة — تعمل في استديو كانساروس بعد أن فشلت مفاوضاتها مع بنك مصر لتعمل في الاستديو لان ايراد فيلمها « بكنوت » لم يكف ما عليها من ديون للبنك وم لا يريدون أن تتراكم الديون وبخاصة اذا كان الضامن لتسديدها فيلما من

## أفلام آسيا

عودة

عاد أخيرا الى مصر الاستاذ احمد سالم مدير شركة مصر للتمثيل والسينما بعد فترة غياب طويلة قضاه في اوربا متنقلا بين باريس ولندن للوقوف على أهم المستحدثات السينمائية لادخالها في الشركة

وعودة الاستاذ سالم هي بلا شك ايدان بيده العمل في استديو مصر لان العقود ستوقع بوساطته وسيشرف بنفسه على سير العمل في الفيلم القادم الذي وضع له السيناريو بنفسه .

قوس قزح

وقوس قزح فوق النهر هو اسم لفيلم

جاء بديشون اخرجته في هوليوود في فيلم دور البطولة فيه النجم الطفل الذي اشتهر بصوته العذب الرنان بوبي برين وميشرك معه في العمل فيه لويس بيفرز والممثلة المعروفة ماي روبسون

النساء عاقلات

وبعد الاحتجاب الطويل الذي جعل هواة السينما لايرون وجه النجمة الشرقية الملامح دولوريس كوستيلو « باريمور » عادت شركة كولومبيا تفكر في اظهارها ثانية اذ وراء هذا الاظهار ما فيه من ربح وفير ستثله الشركة التي عرفت كيف تحسن استغلال الظروف

وقد اعدت الشركة للمثلة الكبيرة عدة



فريتز كرمب



أفلام لتظهر فيها هذا الموسم وسيكون أولها « النساء عاقلات » وقد وكلت الشركة أمر اخراجة الى الفريد جرين الذي سيبدأ عمله بعد عدة أيام اتفاق

وكان للنجاح الهائل الذي ناله فيلم « نهاية المرحلة » وهي القصة التي كتبها المؤلف المعروف ر.و. شريف اثره الفعال اذ جعل مديري الشركات السينمائية يتهاقون على التعاقد مع هذا المؤلف النابغ وقد نجح ايرفينج تالبرج في الاتفاق مع المؤلف الذي حرر معه عقدا كتابيا كي يكتب له عددا معيناً من القصص لتقديمها له وسيبقى شريف في لندن طوال الموسم على ان يسافر الى هوليوود مرتين في كل عام ..

راقبي زوجك

تلك قصة فيلمية جديدة سترى فيها عجباً اذ كان توفيق « شركة راديو » في انتقاء شخصياتها هائلاً فقد جمعت خيرة ابطال الستار القضي الذين كانوا لانفسهم عددا هائلاً من العشاق في جميع انحاء العالم أما دوري القيادة فقد استند الى النجمة الحمرية بريار استانويك وهربرت مارشال .. والشركة تدر بها الان على اتفاق عملها المشترك الجديد الذي سيحرزا فيه نجاحاً منتظراً ..

رجل وامرأة

اما النجم الجديد ارنولد ادوار فستكون سعيد الحظ الى ابد حد اذا ما اتفق نهائياً ليقوم بالدور الاول في فيلم ب.س. شالبرج « رجل وامرأة » وهو فيلم سيكون له قيمته الهائلة في عالم السينما

وموضوع « رجل وامرأة » مستمد من الحياة الامريكية الصميمة فهو يصور لونا من الوان هذه الحياة واعنى بها تلك المعيشة التي اقترد بها اهل الغرب الاوسط. فيلم رائع سيرينا اشياء كثيرة عن المخدرات وطرق

تعاطيها ونهريها في تلك المناطق عال ومرتع وجميل

فيلم استعراضى غنائى تمسده شركة رامونت لتعيد به الى الازهان صوره تاريخية جميلة لعهد من عهود ما زال كبار مالي العالم يذكرونه بانفور

واعنى بهذه الفترة فترة اكتشاف آبار البترول في اقليم بنسلفانيا

أما ادوار البطولة فلم تجد الشركة لها من بين نجومها من هم اليق من راندولف سكوت والنجمة ايرين دن .. وليست هذه هي المرة الاولى التي يجتمعان فيها سوياً في فلم غنائى استعراضى واحد بل سبق أن ظهرا قبلاً في « روبرنا » وكان نجاحهما المشترك حديث المشتغلين بالسينما

لاشعور بالقسوة

وللمرة الاولى تكتب قصة خاصة من أجل النجمة جلندا فاريل التي تعمل الآن مع اخوات وارنر وقد اسمها مؤلفها « لاشعور بالقسوة » وستبدأ الشركة عملها مع الممثلة الاولى في وقت قريب

ولا شك أن الكاتب الذي اقدم على كتابة هذه القصة يعرف ولاشك أو على الاقل قد درس شخصية الممثلة الجميلة فحلها في قصته الامر الذي سترأ قريباً ونحسب فيه على مقدار النجاح الذي تصبه الممثلة اذا ما قامت على الستار بدور انقنت تمثيله قبلاً على مسرح الحياة

النسور

وليس هناك من شيء اكثر مدعاة



الطبره صبيح الممديت وزرع الفابريقة. الخامس جيلان محمد علي بار



أفلام لتظهر فيها هذا الموسم وسيكون أولها « النساء عاقلات » وقد وكلت الشركة أمر اخراجة الى الفريد جرين الذي سيبدأ عمله بعد عدة أيام اتفاق

وكان للنجاح الهائل الذي ناله فيلم « نهاية المرحلة » وهي القصة التي كتبها المؤلف المعروف ر.و. شريف اثره الفعال اذ جعل مديري الشركات السينمائية يتهاقون على التعاقد مع هذا المؤلف النابغ وقد نجح ابرفنج تالبرج في الاتفاق مع المؤلف الذي حرر معه عقدا كتابيا كي يكتب له عددا معيناً من القصص لتقديمها له وسيبقى شريف في لندن طوال الموسم على ان يسافر الى هوليوود مرتين في كل عام ..

راقبي زوجك

تلك قصة فيلمية جديدة سترى فيها عجباً اذ كان توفيق « شركة راديو » في انتقاء شخصياتها هائلاً فقد جمعت خيرة ابطال الستار القضي الذين كانوا لانفسهم عددا هائلاً من العشاق في جميع انحاء العالم أما دوري القيادة فقد استند الى النجمة الحمرية بريار استانويك وهربرت مارشال .. والشركة تدر بها الان على اتفاق عملها المشترك الجديد الذي سيحرزا فيه نجاحاً منتظراً ..

رجل وامرأة

اما النجم الجديد ارنولد ادوار فستكون سعيد الحظ الى ابد حد اذا ما اتفق نهائياً ليقوم بالدور الاول في فيلم ب.س. شالبرج « رجل وامرأة » وهو فيلم سيكون له قيمته الهائلة في عالم السينما

وموضوع « رجل وامرأة » مستمد من الحياة الامريكية الصميمة فهو يصور لونا من الوان هذه الحياة واعنى بها تلك المعيشة التي اقترد بها اهل الغرب الاوسط. فيلم رائع سيرينا اشياء كثيرة عن المخدرات وطرق

تعاطيها ونهريها في تلك المناطق عال ومرتع وجميل

فيلم استعراضى غنائى تمسده شركة رامونت لتعيد به الى الازهان صوره تاريخية جميلة لعهد من عهود ما زال كبار مالي العالم يذكرونه بانفور

واعنى بهذه الفترة فترة اكتشاف آبار البترول في اقليم بنسلفانيا

أما ادوار البطولة فلم تجد الشركة لها من بين نجومها من هم اليق من راندولف سكوت والنجمة ايرين دن .. وليست هذه هي المرة الاولى التي يجتمعان فيها سوياً في فلم غنائى استعراضى واحد بل سبق أن ظهرا قبلاً في « روبرنا » وكان نجاحهما المشترك حديث المشتغلين بالسينما

لاشعور بالقسوة

وللمرة الاولى تكتب قصة خاصة من أجل النجمة جلندا فاريل التي تعمل الآن مع اخوات وارنر وقد اسمها مؤلفها « لاشعور بالقسوة » وستبدأ الشركة عملها مع الممثلة الاولى في وقت قريب

ولا شك أن الكاتب الذي اقدم على كتابة هذه القصة يعرف ولاشك أو على الاقل قد درس شخصية الممثلة الجميلة فحلها في قصته الامر الذي سترأ قريباً ونحسب فيه على مقدار النجاح الذي تصبه الممثلة اذا ما قامت على الستار بدور انقنت تمثيله قبلاً على مسرح الحياة

النسور

وليس هناك من شيء اكثر مدعاة



الطبره صبيح المموت وزرع الفابريكة الخاسر جيلان محمد علي بار



فترة

الأمريكية التي ظهرت أخيرا وبها القى الكثير عن البحرية الأمريكية والجيش الأمريكي

والغرض الذي ترمى اليه الشركة من اخراجها مثل هذا النوع من الافلام هو ان تعرض هي الاخرى صورة للبحرية الانجليزية والجيش الانجليزي وفي هذا ما فيه من دعاية حسنة لهذه الامة القديمة في وقت تتحدث فيه الامم عن حروب مقبلة

ومثل هذا الفيلم سيكونون جميعا من الانجليز ولذا فقد استدعت الشركة من هوليوود الممثل الانجليزي الشاب ولاس فورد ليقوم بالدور الاول أمام النجمة الجديدة آنا لي. وسيدبر الفيلم فنيا راؤول والش ..

وبعد انقضاء فترة العطلة مادت النجمة المطربة ذات الصوت الذهبي جريس مور الى هوليوود لتبدأ عملها في فيلم « فترة » الذي اعدته لها شركة جومون .

وحق الوقت الذي مادت فيه مس مور الى مقر عملها لم تكن الشركة قد وضعت قرارا حاسما يختص بالممثل الذي سيقوم بالدور الاول امام جريس . والمتظرو والحالة هذه أن يستند هذا الدور الى النجم المحبوب جيمس ستوارت لو أنه انتهى في الموعد المحدد من فيلمه الغنائي الكبير « ولدت للرقص » ..

أ . م . س .

اسم القصة الغيلية التي اعدتها شركة جومون البريطانية لتنافس بها الافلام



السيدة آسيا

للتفخار من الاقدام في غير رهبة والمافسة بين الشركات على اخراج افلام عن تاريخ امريكا .. وليست امريكا بالفطر صاحب التاريخ القديم ولذا فكل ما ظهر من افلام عن تاريخها لم يخرج في موضوعه عن وصف دقيق لتلك الفترة التي تنازع فيها الشمال والجنوب وظهر على أثرها لتكون وحرب الاستقلال وقيام واشنطن ..

وقد سبق ان رأينا قبلا الكثير من افلام من هذا النوع الذي ستره ثانية وثالثة اذا اعد اخوان وارنر فيلما اسمه « النمر الاسود الصغير » وفيه اراد لحوادث تاريخية امريكية .. وشركة كولومبيا أيضا قد اعدت هي الاخرى فيلما تاريخيا عن امريكا القديمة اسمه « النمر دي الفاسوة » الذي سيلعب فيه الدور الاول بروس كايوت نجم شركة راديو بالاشتراك مع الممثلة مارجريت تشرشل

الرياضي الكبير امين بك ابطار يوس يقدم

## حمامات مصر الجديدة

لهواة الرياضة الحقة

افخم حوض للسباحة في القطار المصري - استعدادات صحية كاملة -  
المواصلات بواسطة المترو - وسيارات توريكس وكروفت رقم ١٠

انتظروا

العدد الخاص الثالث من

ال ١٠ قصص

؟ ؟



# أنوار المسرحية

الاضاءة اللازمة علي كل مشهد من مشاهد

المسرحية

أطرش

ومما يؤسف له أن عامل الاضاءة (برامينو) وهو من عمال الاوبرا الملكية لا يسمح للعامل الموظف من قبل الفرقة بأن يشترك معه اشتراكا فعلياً في الاضاءة اذ يخيل اليه أن في ذلك زعزعة لمركزه كموظف يتقاضى مرتباً من الحكومة المصرية ولكن هناك مسألة تشغل بال الفرقة وهي ان هذا العامل الذي يتحكم في ارادة المخرج «أطرش» لا يسمح الا بصعوبة . الامر الذي سيجعل ادارة الفرقة تطلب من طبييها عقد «كونسولت» للكشف علي أذنيه مكياج

ولعل القاريء يذكر العملية الحسابية التي اشرنا اليها في عدد مصري من «الجامعة» وقلنا أن مكياج الفرقة القومية قد تكلف من العام الماضي ٣٠٠ جنيه وكان «المكياج» ناقصاً ولا يجد الممثل «قوطة» يسمح بها وجهه وكان من جراء هذا فصل صانع (البروكات) وبسرنا أن ادارة الفرقة تنبئت لذلك وأنها بدأت تشعر بالمسئولية الملقاة على عاتق رجالها من الوجهة الفنية والمادية وأنها ستستحضر ادوات المكياج كاملة وستعهد لآخرين بشرائها حتى لا تبتقي الفواتير في جيب أحد مدة شهر كما كان يحصل قبلاً اعلانات

وبدأ نشاط احد عسكر الذي منحتة الفرقة بعد زواجه رتبة معاون أول الفرقة في تجهيز (البروباجندا) اللازمة وقد رأت

ما مكنوا يوماً واحداً في الفرقة فقبل ان يدق (جرس) الخروج يهرب البعض الى المقهى واذا فرضنا انه يفر منهم من يحترم مواعيد العمل فانهم لا يمكنون ثانية واحده بعد الميعاد ويزاحون على الخروج كما يفعل طلبة المدارس اثناء انصرافهم !

المدير

شاهدنا يوم الثلاثاء الماضي الاستاذ خليل بك مطران في مقهى «رجينا» اذ يظهر أنه كان علي موعد مع صديق له ولكن الممثلين اعتقدوا أنه ما جلس بالمقهى المذكور الا ليكون بالقرب منهم ليضبط من يلعبون «الكونكان» ويصرفون مرتباتهم عليه ثم يطلبون «سلفية» من الفرقة قبل أن يمضي علي «الصرف» عشرة أيام ! وعلى ذلك خلا مقهى «الفنار» منهم حتى تأكدوا أنه غادر شارع عماد الدين !

الاضاءة

ونظراً لان مخرجى الفرقة القومية يودان أن يبرهننا للمخرج الاجنبي الذي سيطلق عليه اسم الخبير الفني بعد حضوره انها أجسن منه بمراحل وانه لا يفهم في الاخراج اكثر من حسن شلبي ملقن الفرقة فانها يستعدان بكل الوسائل لمضاربه ولما كانت الاضاءة هي أهم عامل في الاخراج للمسرحى العصري فانه ينتظر أن يطلب مخرجاً الفرقة ضرورة استحضار الاجهزة الحديثة المستعملة في الاضاءة بمسارح اوربا المعروفة اذ أن الاضاءة في مسرح الاوبرا الملكية ناقصة ويعد المخرج صعوبة في تطبيق

الافتتاح

رأت ادارة الفرقة القومية على اثر النقد الذى وجه اليها بشأن المسرحية المحلية ان تفتح موسمها القادم بمسرحية مصرية لكي تقضي على فكرة الجمهور عنها من أنها ما خلقت الا لاهياء المسرحيات الاجنبية التي يحجبها ذوق الجمهور المصري الذى يفضل دائماً ان يشاهد مثل تلك المسرحيات من الفرق الاوروبية دون الفرقة القومية ولكن هناك مشكلة في اختيار مسرحية الافتتاح التي ستكون بمثابة الاعلان الاول عن مجهود فرقة تشرف عليها الحكومة منذ عامين وهل يجب ان تكون من اخراج زكى طليمات الذى كسب الموسم الماضي ام من اخراج عزيز عيد ؟ وتخلصنا من ذلك سنشاهد اللجنة للمسرحيات التي تجري الفرقة بروقاتها الآن ثم تختار اقواها للافتتاح

تفسير !

ونظراً لان ميعاد الافتتاح وهو نوفمبر يدعو الى التأخير قررت الادارة جعل العروض صباحاً ومساءً حتي يكون لدى الفرقة وقت كافٍ لعمل (ميزانسين) للمسرحية واخراجها على الوجه الاكمل

مبعين !

ولكن، مما يؤسف له ان الممثلين لا يهتمون بعملهم ولا ينتظرون اليه نظرهم الي لهم فيما مضى فهم يعتقدون أنه لا احتياجهم



ادارة الفرقة أن تكون كتابة الاسماء هذا العام حسب مقهورة الممثل لاحسب الحروف كما كان في العام الماضي حتي لا يكون هناك سهل للاحتجاج ويؤكد الممثلون بعمل عسكر أنه تفنن في الاستعداد للاعلان هذا العام  
النساء

كانت ادارة الفرقة القومية تكلف أحد ممثليها بمراقبة (ميزانسين) أي مسرحية تخرجها نظير جنيهم وهي بدعة ابتدعتها الفرقة القومية ان الممثل عن (الميزانسين) هو المخرج وكان الذين يكلفون بذلك صغار الممثلين من (الحاسب) ..  
وهؤلاء لا يمكنهم بطبيعة الحال لفت نظر كبار الممثلين الي أي شيء لان في ذلك اعتداء على حقوق (رجسيرات الفرقة) وقد علمنا أن الادارة ستلغى هذه البدعة الاولى من نوعها في الوسط المسرحي  
تجدد

شعكا الجمهور الذي حضر حفلات الاوبرا الملكية من جيش (البي) الذي كان يتسرب من المقاعد ولذلك طلب منصور افندي مدير مسرح الاوبرا من الفرقة القومية ضرورة تغيير المقاعد ولما كان الرجل لا يجيد صناعة الانشاء ولذا

قال لهم (يا جماعة البقي حياخذ الكراسي ويهرب بها من الاوبرا) ومساءلة تغيير أثاث الاوبرا امر لازم ولكنه لا يزال موضع النظر الان  
رسام

رسام الاوبرا رجل روسي يقوم برسم المناظر اللازمة لمسرح الاوبرا وللفرقة القومية والرجل يعتقد أن العمل الثاني اضافي على عمله لذلك حدث كثيرا انه اخر العمل اللازم للفرقة بل تعداه الي انه خالف المخرجين فيما طلبوه وكان اكثر المصطدمين به في العام الماضي عزيز عريدي واكرم المتضايقين منه زكي طليمات لذلك يجب وضع حد لذلك حتى يسير العمل بانتظام ويعرف الرجل حدود وظيفته

اخبار لم تفسر عن المعهد التمثيلي ولعلنا أول صحيفة تنفرد بنشر هذه المعلومات عن معهد فن التمثيل الحكومي المزمع انشاؤه فقد تضاربت الاراء في شأنه ولكن الحقيقة انه بجانب التصفية التي عملت قررت اللجنة انشاء معهد للتمثيل والمساعد تبذل من الان لصدور قرار يعقد الامتحان في اواخر هذا الشهر وفتح ابواب المعهد في اكتوبر ولكن هناك عقبة وهي ميزانية المعهد فلان لم تتفق اللجنة

عليها اما التدريس في المعهد فيكون نهارا أو لا يمكن أن يتفق عمل المدرسين بعضهم أعضاء في الفرقة القومية مع التدريس ليلا وعلى هذا لا يمكن لموظف ان يلتحق به الا اذا استقال من وظيفته والامر الذي يؤسف له اننا لا نرى أي اهتمام بالمعهد الجديد من جانب الهواة كما كنا نسمع أيام افتتاح المعهد القديم وبهذه المناسبة نذكر انه تقرر امتحان طلبته القداماء ومن ينجح منهم يقبل بالسنة الثانية  
أراء كبار الممثلين

وقد رأيت من باب العلم بالشئ أن اسجل أراء كبار الممثلين في ذلك فادلو لي بما يأتي ان القائمين بأمر ادارة المعهد والداعمين لهم ان يقدم له أكبر عدد حتى يرهقوا للوزارة على ان هناك شبابا يريد الالتحاق لذلك دعوا فيما مضى الممثلين وكانوا يوعزون للبعض بالتقديم ثم حكوا بعدم صلاحيتهم وكانوا يرمون بذلك الى غرض معين لذلك لا ينتظر أن يقدم أي احد من هؤلاء مطلقا لان « المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين »

ثم أكد أكثر من واحدانه من الصعب أن يحصلوا على مجموعة قوية تستطيع أن تنهض بالمسرح المصري في المستقبل ونحن

## == مدارس الدواوين ==

(١) المدرسة الثانوية بشارع نوبار رقم ٨ تليفون رقم ٤٠٨٠٤ تقدم منها ثبكالوريا ٢٩ طالبا نجح

منهم ١٨ في الدور الاول وكانت نتيجتها أولى المدارس الثانوية الحرة (٦٢١) / في الدور الاول

(٢) للمدرسة الابتدائية بشارع نوبار رقم ٦١٥٩ تليفون ٤٢٨٣٩

تقدم الطلبات على استمارة تطلب من ادارة المدرسة يوميا







حفلات

صتقم جمعية أنصار التمثيل والسينما حفلات  
لحساب جمعية المواساة بالاسكندرية حيث  
تمثل فيها يومى ١٣٤١ أكتوبر مسرح حقيق (الى  
الابد) و(انقاذنا بكن انقاذه) وهذه المناسبة  
تذكر ان الجمعية تستعد للموسم القادم  
وستفتتح موسمها بمسرحية (الحجاج بن  
يوسف) التي وضعها الاديب عبد الوارث  
عمر عضو الجمعية

فيلم

ذكرنا في (الجامعة) منذ شهر ونصف ان  
المخرج زكي طليمات سيعمل في السينما قريبا  
وقد تم الاتفاق بينه وبين الانسة أم كلثوم  
على أن يلعب دور الزوج في فيلمها الجديد

الذى سيقوم بإخراجه احد بدرخان وهذا  
الفيلم سيكون لحساب الانسة أم كلثوم  
وسيتولى ادارته ماليا الاستاذ عبد الله باطله  
ويوجد في الفيلم شخصيات مضحكة كثيرة  
منها شخصية مخرج سيلعبه فؤاد شفيق  
ومساعد المخرج رجا أسند للسباع لانه  
كوميدي بطبعه

ولقد انتهى مخرج الفيلم بدرخان من  
وضع السيناريو وسيبدأ العمل بعد شهر اذ  
أن الانسة أم كلثوم بغى الانتهاء منه بعد  
ثلاثة شهور حتى يمكن عرضه في هذا الموسم  
محاولات

حاول متعدد الحفلات على يوسف التأثير  
على بعض الممثلين للانضمام لفرقة تكون على  
رأسها قاطنة رشدي وتم له ليلة السبت الماضي  
البروفات

ان يتفق مع بشاره واكيم واستطاع بالمراسلات  
الاتفاق مع عبد العزيز خليل وعرضت  
الفرقة على عبد الحميد شكري فطلب امهاله  
حتى يفكر والذي نضناه ان يكون اتفاق  
بشاره كاتفاقاته السابقة التي كان يمتد  
بتنفيذها مع اكثر من فرقة  
مستشفى

وحضر فجأة يوم الخميس الماضي طبيب  
الى ادارة الفرقة القومية وطلب من الممثلات  
والممثلين ان يقفوا صف واحد ليأخذ كيات  
من (دم كل منهم) للتحليل وتم له ما أراه  
واصبح الكل في حيرة قلقة حتى تظهر نتيجة  
التحليل وقد تسبب من كثرة الالعباب  
الرياضية التي فرضتها الوزارة . تعطيل  
البروفات

مصانع شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى



الأنشاج الحالي يومياً

٦٠٠٠ ثوب قماش ٤٠ طن غزل

١٢٨٦٥ عدد العمال في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٥

منطقة مصر

أكبر المصانع المصرية وأوفالها استمداداً منتجاً من القطن المصري الخالص



اضرب الممثل جورج ايض عن الفرقة الرياضية المقروض عليه من ادارة الفرقة وبهذه المناسبة نذكر انه لزم القراش عدة أيام في منزله ولا تزال صحته في تأخر وقد زاره عزيز عيسد وكثير من ممثلى وممثلات الفرقة

٦٦٧ زيتون

سيقوم الممثل عبد المجيد شكرى بأحياء حفلة تيلية لحسابه الخاص يمثل فيها مسرحية (٦٦٧ زيتون) يوم ١٠ سبتمبر على مسرح ريجس وسيشارك في التمثيل زكى رسم وفؤاد شفيق وحسن فايق يوسف وهبى

حضرت الى القاهرة فرقة يوسف وهبى فى الاسبوع الماضى من الرحلة التى قامت بها فى الاقطار الشقيقة أما يوسف وهبى نفسه فقد قام من الاسكندرية الى أوروبا لقضاء بضعة أيام هناك ثم يعود لبدأ موسمه الجديد على مسرح برنتانيا فرقة مختار عثمان

امتلات جدران القاهرة بالاعلانات التى تنبئ بقرب افتتاح موسم فرقة مختار عثمان على مسرح ريجس (رئيس سابقا) وهذه الاعلانات تدعو للدهشة لان تيارورينس يستعد لموسم نجيب الريحاني لا لموسم مختار عثمان ولا يمكن أن يفضل المسبو نوم مدير التيانرو أن يتفق مع مختار ويرفض اتفاق نجيب .

ولكن الامر الذى انصل بنا هو أن مختار سيحضر من رأس البر قريبا وسيحى عقب حضوره مباشرة ثمانية حفلات فقط على مسرح ريجس وثمانية حفلات فقط لا يمكن أن تعتبر موسما ممثلة جديدة

أراد مختار أن يقدم ممثله جديدة هذا الموسم فأخذ يهرن الراقصة الصغيرة سنيه شوقي شقيقة المونولجست نرجس شوقي على تمثيل بعض الادوار الغرامية فى مسرحية الاخيرة

ويقول مختار ان سنيه نجحت فى هذا النوع من التمثيل وربما كانت هي ممثله الاولى فى هذا الموسم لان جميع الادوار الاولى فى مسرحياته الجديدة من النوع الغرامى العنيف الذى تتقنه سنيه !

ممثلات

وعلى ذكر الراقصة سنيه شوقي التى اصبحت ممثلة بفضل الممثل مختار عثمان نذكر ان هناك راقصات ايضا اصبحت ممثلات بهمة ممثل اسمه « نعيم » نجعل الحاج مصطفى حفى فقد كون فرقته هو الاخر اطلق عليها اسم « فرقة الاستاذ نعيم » ليعمل بها على مسرح والده فى الايام التى يكون المسرح فيها خاليا .

وقد ضم عددا كبيرا من الراقصات ليعمن بالادوار النسائية فى المسرحيات التى يخرجها ومن الراقصات اللاتى انضمن الى فرقته ميمى صيداوى ورجاء رسم وبديعه فوزى .

سارة التمثيل

منذ ان بدأت فرقة السيده بديعه مصابى فى تمثيل استعراض ( الشيطان شاطر ) وهي تسند دور زوجة مستر موزالى ساره وهي ملحنة فى الفرقة لا مثله ولذلك

كانت تمثل الدور بدون ( نفس ) الامر الذى ضايق محمود التونى مؤلف الرواية فتشاجر معها لهذا السبب فى مساء الاربعاء الماضى ، ولعننت هي عن الحضور مساء الخميس فاستندت السيده بديعه دواها الى المونولجست كريمه احمد فادته على الوجه الاكمل .

وعادت ساره الى العمل مساء الجمعة ولكن كريمه استمرت فى تمثيل الدور وبقيت ساره رئيسة الحان !

العريس الطبلجى

وعلى ذكر استعراض ( الشيطان شاطر ) نذكر أن الادارة قد اسندت دور العريس فى هذا الاستعراض الى ( طبلجى ) الصالة لتوافق شكلا مع شكل العريس الذى رسمه المؤلف . ولكن

ولكن اخينا الطبلجى ماكاد يقوم بتمثيل الدور امام الجمهور حتى وجد ان الجمهور يضحك عليه كثيرا ثم تضايق من أن احمد شريف يقف اثناء التمثيل ويلقى موالا كله سب وطمع فى شكل حضرته كقواه مثلا . ( لك جوز عيون بالبال لكن

بسناره ) فطلب من السيده بديعه ان تسند الدور الى غيره ! ولكنها لم توافق واقنعتة بأن ضحك الجمهور عليه ميزة لا يمكن ان يحصل عليها اي ممثل آخر الا بهجود عنيف !



الشقيقتان توحيدة وزوزو هدد



## حقوق الملحنين

لا توجد في مصر جمعية أو لجنة لحفظ حقوق التأليف والتلحين كما وجد في جميع ممالك أوروبا الأمر الذي جعل الملحن فريد غصن يلحق بجمعية حفظ حقوق التأليف والتلحين بباريس ليحفظ بحقوقه في جميع الألحان التي يلحنها ويخرج عن مصر سواء كانت في أفلام أو في أسطوانات وقد لاحظ الملحن عزت الجاهلي أنه يلحن الحان أكثر الأفلام المصرية دون أن يستفيد هذه القائمة عنها عند ظهور هذه الأفلام في الأقطار الأخرى فاتفق مع زميله فريد غصن على أن يقدم الحان الجديدة التي وضعها في أفلام هذا الموسم إلى جمعية حفظ حقوق المؤلفين والملحنين باسمه واسم فريد بصفتهم ضمن المشتركين في هذه الجمعية لتحفظ له حقوقه إلى أن بعد العدة هو الآخر ليشارك بها .

## أسطوانات

لحن الملحن فريد غصن بعض المقطوعات الغنائية للمطربة المعروفة نادره وقد ملائها هذا الأسبوع على أسطوانات شركة يضافون واشترك معها فريد غصن بعوده يا ... تونس

سبق أن أشرنا إلى سفر عبد العزيز محبوب فجة إلى تونس دون أن يعلم أحد عن السر في هذا السفر وقد اتضح أخيراً أنه سافر لحساب الانسة بيا التي تتوى عمل رحلة هناك تبدأ من منتصف شهر أكتوبر القادم وقد قام عبد العزيز ليتفق لها مع المحلات التي ستعمل بها هناك .

وستكون هذه الرحلة لحساب بيا الخاص .

## رحلة بديدة

وستقوم السيدة بديدة مصابني برحلة هي الأخرى إلى بيروت ثم إلى بغداد عقب انتهاء موسمها الصيفي مباشرة ، وسيتم هذا الموسم في اليوم السابع والعشرين من هذا الشهر وستستمر هذه الرحلة شهرين ثم تعود لافتتاح موسمها الشتوي في شارع

## عماد الدين

### تغيير البرنامج

وكان المنتظر أن يبقى عرض (الشیطان شاطر) إلى آخر الموسم أي إلى اليوم السابع والعشرين من شهر سبتمبر ولكن السيدة بديدة وجدت أن الإقبال قد قل وأن الشيطان شاطر أصبح غير شاطر إذ لم يستعمل المدة التي قررت لها فتقرر أن تغير البرنامج في اليوم العاشر من هذا الشهر وسيكون بين ما ستعرضه الفرقة في البرنامج الجديد استعراض (شهرات النساء) الذي أخرجته في العام الماضي فتجح نجاحاً كبيراً خصوصاً في لحنه الختامى الذي لحنه الملحن الناشئ محمود شريف «الوطن لما ندانا قنا ليتنا نداه» فرقة رتيبه وانصاف رشدي

وأخذت الشقيقتان رتيبه وانصاف رشدي في إعداد العدة لافتتاح موسمهما الجديد في أوائل شهر أكتوبر ، وقد أتمتا (عمارة هائلة في الصالة لإدخال بعض التصيلجات عليها وجعلها في شكل يتفق وقوة الموسم الجديد الذي ستكون أمامها فيه السيدة بديدة مصابني .

وقد أخذت مندوبها في توقيع العقود مع الراقصات ، مونولجست

كما ذكرنا في عدد مضى عزم الشقيقتين توحيدته وزوزو محمد علي القاء بعض

المونولوجات والديالوجات ، وقد بدأنا فعلاً في القاء هذه المونولوجات أخيراً فتجحتا

## الاسكندرية في الليل

### نجيب الريحاني

انتهى عمل فرقة نجيب الريحاني مساء الأحد الماضي وسافر أغلبية الممثلين إلى مصر وسيتمتع نجيب في الاسكندرية بضعة أيام للراحة ثم يأخذها إلى مصر للاستعداد لموسمه الشتوي الذي يبتدئ في أوائل نوفمبر القادم .

### كازينو لف ليلة

افتتح كازينو الف ليلة يوم السبت الماضي بفرقة موزيكول على رأسها السيدة ماري منصور . وكان الإقبال ضعيفاً لخلو الفرقة من العناصر القوية .

وقد استأجرت ماري الكازينو لمدة شهر واحد ابتداءً من ٥ سبتمبر الجاري إلى ٥ أكتوبر القادم شمسة

كان عبد الفتاح الأقصري الممثل بفرقة نجيب الريحاني قد أصيب بمرض ألقده عن العدل عدة أسابيع . وقد أمر نجيب بصرف مرتبه كاملاً طول مدة مرضه فقابل أفراد الفرقة هذا العطف بالشكر والتناء .

### الراقصة العراقية

تعمل الراقصة العراقية السيدة نزهة

؟ ؟

## القصص الواقعية

؟ ؟



في ملهى البلافيسا وتلاقى نجاحا كبيرا  
براقصاتها الشرقية . وقد قررت ادارة الملهى  
تجديد عقد اتفاقها لمدة شهر آخر ابتداء  
من ١٦ الجارى .

زوغان

بعد ان استلمت خبره صديقي الراقصة  
بفرقة حوريه محمد باقى القسطنطينى لها  
يوم الثلاثاء الماضى انقطعت فجأة عن العمل  
وانضمت الى كازينو الف ليله حيث  
بدأت عملها هناك ابتداء من يوم الافتتاح

سرقه

ملك فيوليت صيداوى الممثل بفرقة  
نجيب الريحاني بعض مصافات من ماركة  
( السمكه ) المضمونة لمدة ١٠ سنوات ..  
يحتفظ بها فى احد الاماكن الخفية داخل  
غرفة الملابس وحدث في احد ليالى الاسوع  
الماضى ان تفقدت فيوليت المصافات فلم  
تجدها فصرخت مولولة وزدهت في الحال

الى نجيب واشتكت له الحادثة فقال لها  
على الفور .

( يعنى ماوزانى اعملك ايه . ابغى عن  
الحرامى وانا اعرف شغل معاه ) ومازال  
البحث جاريا لمعرفة السارق !

ليلى مراد

احيت المطربة ليلى مراد حفلة غنائية  
فى مساء السبت الماضى بكارينوا على الدله  
( الكوروننا سابقا ) وقد كان الاقبال على  
الحفلة لا بأس به . واهدي أحمد المعجيين  
اليها باقة من الزهور تقديرا لنبوغها فى فن  
الفناء .

مدينة الملاهي

تفلق مدينة الملاهي ابوابها نهارا يوم ١٥ سبتمبر  
الجارى .. وسياسفر الاستاذ علي حسن الى  
أوروبا لاستحضار العاب جديدة للعمل  
بها فى الشتاء القادم بالقاهرة

دوشه  
على أثر تخفيض على الكسار لمرثيات  
الفرقة ، اجتمع أفرادها وقرروا فيما بينهم  
الاضراب عن العمل وقد اوفدوا من قبلهم  
رسولا الى فوزي منيب للمفاوضة فى  
الانضمام والعمل معه ..

وسافر فعلا هذا الرسول الى  
الاسكندرية حاملا خطاب تمويض موقع  
عليه من افراد الفرقة بكامل هيأتها وعرض  
على فوزي المسألة غير ان فوزي رفض هذا  
الطلب قياما بواجب الزمالة نحو على الكسار  
ولسكنه دهش عندما اطلع فى احدي  
الزميلات على خطاب منشور موقع عليه من  
أحد افراد الفرقة يتهمه فيه بأنه هو الذى  
حاول استمالتهم للانضمام اليه وانهم لم  
يفكروا فى يوما ما ترك على الكسار  
غير اننا نستبعد صحة هذا الادعاء لما  
نعلمه فى فوزي منيب من الميل للجمالة

## كازينو بديعة الصيفى بالكوبرى الانجليزى بالجيزة

( فرقة بديعة مصابنى تقدم الرواية الاستعراضية الكبرى )

## الشيطان شاطر

استعراض ذو ٣ فصول و ٦ مناظر تأليف محمود التوفى — وضع الازجال محمود فهمى ابراهيم

يقوم بأهم الادوار البسة بديعة مصابنى تقوم بأهم الادوار

نجاح كبير يستمر عرض الرواية اسبوعا آخر

كل يوم ثلاثاء حفلة نهائية للسيدات وكل يوم جمعة واحد حفلة نهائية للعموم الساعة ٦ ونصف مساء



زملائه والابتعاد عن كل ما يشي شكوهم  
ولو أراد اثبات برأته من هذه التهمة لكان  
ذلك سببا في فصل عنصر من اهم العناصر  
في فرقة على الكسار  
حوريه محمد

استأجرت السيدة حوريه محمد كازينو  
الف ليلة لتعمل فيه هي وفرقتها موسم  
الشتاء ابتداء من ١٥ أكتوبر القادم  
وسيتنهي عملها الخالي بكازينو مونت كارلو  
في أواخر سبتمبر الجاري وتنوي حوريه  
أجراء تعديل بين افراد فرقتها قبل الابتداء  
في موسنها الجديد  
عائده وفيقي

تعمل الاختان عائده وفيقي في كازينو  
كوت دازير بعد ان تركتا العمل بفرقة  
حوريه محمد على أثر سوء تفاهم حدثت  
بينهما وبين السيدة نرجس والدة حوريه  
فيلم توجو

أنهى العمل في فيلم توجو مزراحي  
الذي تقوم فيه الراقصة زوزو ليب بدور  
هام .. وسيكون مهيأ للعرض في شهر  
نوفمبر القادم  
ما فيش فايدة

في فرقة حوريه محمد راقصة ناشئة  
تدعى جميله ليب من مواليد القطر الشقيق  
وقد حاولت حوريه ان تجعل منها راقصة  
مختارة فقامت على تدريبها الا أنها فشلت  
في محاولتها ولما رأت الراقصة انها على  
وشك ان تفصل من الفرقة لعدم صلاحيتها  
لجأت الى الفناء متلوجات ولكنها  
عند ظهورها على المسرح ارتكبت فحولات  
مسرعة الى خارج المسرح بين تصفيق  
الجمهور

حسين ابراهيم  
كانت السيدة ماري منصور قد تعاقدت  
مع حسين ابراهيم المتولجست ليعمل في  
فرقتها بكازينو الف ليلة  
ولكنه فوجيء في اخر لحظة بأن مدة  
العمل لا تزيد عن شهر واحد فإرسل في الحال

خطابا مسجلا الى ماري يخطرها بنسخ  
العقد المبرم بينهما . وفضل البقاء في عمله  
الحالي  
فوزي منيب برقص

يتلقى فوزي منيب دروس في رقصة  
« الكلايكت » عن يد احد اساتذة هذا الفن  
استعدادا لقلبه الجديد الذي يحتم عليه احد  
مشاهده أن يرقص هذه الرقصة على درجات  
السلم « طالع نازل » وقد شاهدناه يرقم  
بأحد التمرينات بغمّة ورشاقة غريبة ...  
كذبة ابريل .. مسروقة

« جاءتنا الكلمة الاتية ستمثل  
فرقة حوريه محمد هذا الاسبوع  
رواية كذبة ابريل وأعلنت بالاعلانات  
في الطرق ومن تأليف الأستاذ الناصح  
ونسي حضرة المؤلف الذي نسب الى نفسه  
التأليف ان الرواية من قلمي ومن تأليني

وسبق ان مثلتها هذه الفرقة في شهر يولييه  
سنة ١٩٣٦ وليس شهر يولييه يبعد على انق  
أعبر ذلك هضما لحقوق المؤلفين ولا شك  
أنكم لا ترضون بذلك وادجو من جنابكم  
نشر كلمتي هذه على صفحات مجلتكم الغراء  
ليكون عبرة له ولغيره من المؤلفين وختاماً  
تفضلوا بقبول فائق احترامي

يومي الكراديسي  
مؤلف باسكندرية

اقرأوا العدد الممتاز من

## القضية المضطربة

مجلة الدراسات القانونية  
والابحاث الشيقية  
التي يصدر بمناسبة بدء سنتها الخامسة

## تصريف الافعال الفرنسية

يصدر قريبا الكتاب الذي ينتظره طلبة المدارس المالية والثانوية حاويا  
لتصريف الافعال الفرنسية القياسية والمأذنة مترجمة لغة العربية لمؤلفيه الاساتذة :

لويس أوفيد	ا . جراير
ليسانسية في الآداب	دكتور في الآداب
مدرس اللغة الفرنسية	مدرس اللغة الفرنسية
بالتجارة العليا	بالتجارة العليا

حسن كامل  
ليسانسية في القانون  
مدرس اللغة الفرنسية  
بالقبة الثانوية  
الاميرية

وطى هذا الكتاب كتب أخرى لنفس المؤلفين في قواعد اللغة الفرنسية  
والإنشاء والمحادثة وكتبها كتب لاغنى للطالب عنها .



## جورج ارليس النجم الكهل ذو الاعصاب الفولاذية

كررت دورها عشرون مرة وكانت تظهر في كل مرة بهدوء يفوق المره التي سبقها وهناك ماي روبسون التي اظهرت مقدرته فائقة في افلامها وخاصة « سيدة ليوم واحد » .. من يصدق ان تلك العجوز يمكنها ان تلعب دورها بتلك المقدرة وفي ذلك السن تحت وابل من الاضواء والتكرار الممل — وعندما قابلها فردريك روسيل الكاتب الشهير — في عيد ميلادها السبعين صرحت له « بانها بعد موت ماري درسلر سوف تنهى مستقبلها بالعمل في السينما انظر كيف تقوى هوليوود العزم في شيوخوا امرأة بلغت من العمل سبعون عاما تفكر في تكوين مستقبل حافل لها .. وكان من الواجب ان تزح للراحة كي تريح اعصابها في تلك المدة القصيرة البساقية من عمرها .. ولكنها هوليوود

وولاس بري الذي قات سن الشباب ويصرحون في هوليوود مساحكين انه قات سن الشيخوخة ايضا — له مكانة بين الشركات بل هو اول ممثل فكرت انجلترا عندما ارادت ان تنافس هوليوود ان تضمه الي حظيرتها .. وانا لن ننس ان هؤلاء بعد ذلك القيلم الجبار « مين ويل » الذي لعب فيه الدور الاول أمام العجوز المرحومة ماري درسلر

وانا لو القينا نظرة على نجوم الامس لوجدنا كثيرا من الشيوخ الذين اغواشوا عظميا من النجاح وادخلوا اموالا تكفيهم لكي يعيشوا حياة سعيدة بقية حياتهم — وفضلوا ترك العمل خصوصا بعد ظهور السينما الناطقة والقيلم الملون حيث وجدوا انهم ليسوا في حاجة ماسة الى ذلك العمل

ادوار هامة لكي يلعبها ولا تنسى ان لويس ستون « سيد هوليوود » كما يدعونه ظل يعمل عدة سنوات أيام السينما الصامتة وبلغت شهرته اوجها في أيام السينما الناطقة لايزال يحتفظا بقدرته على نوع من الادوار الخاصة به بالرغم من أنه رجل عسكري .. وازجال العسكريون تنهدم اعصابهم سريعا لكثرة المجهود الذي يقومون به أيام شبابهم .. ولكن بالرغم من ذلك نجده يقاوم ذلك العمل الشاق بنشاط لا يعرف الكل

« وايدنا ماي اوليفر » التي تلعب دور المربية في القيلم الجبار « روميو وجوليت » والتي لعبت أيام السينما الصامتة فيلدا واحدا هو « الحاجز الثلجي » . ورجعت بعد ذلك الى المسرح واضوائه حتى اذا ما بلغت ذروة النجاح اقتنصتها هوليوود لكي تضمها الى القائمة التي تزعمها العجوز ماي روبسون .. انها ذات هدوء غريب واعصاب باردة لا يمكن ان تثور بالرغم من المضايقات التي يلاحقها بها المخرج وعمال الاستديو أثناء التمثيل — بل تخاطب الجميع — بنعم سوف احاول مرة اخرى .. وحدث اناء اخراج فيلم « دافيد كوبرفيلد » ان



السير جورج ارليس

بالرغم من ان هوليوود كعبة الشباب الا انها تكاد تكون البلدة الوحيدة في العالم التي تترك الفرصة للشيخ لكي يعملون بنشاط قد يفوق نشاط الشباب .. في كثير من الاحيان .

ويقول العجوز ليونيل باريمور « ان العمل في أيام السينما الصامتة كان اسهل منه الآن .. اذ ان صناعة السينما لم تكن قد بلغت درجة الرقي التي عليها الآن — ومساءلة الميكرفون — انها من اشق الاعمال لانها تحتاج الى سكون تام ويحاسب النجم على كل اقط وحركة يصدران منه والاضواء لم تكن في قوتها وكثرتها كما هي الآن .. ان العمل في السينما الآن شاق . شاق جدا . واذا تحملت اعصاب الشاب ذلك المجهود الجبار فاني اظن أن الكهل الذي يتحمل تلك الصعاب ليفوق الشباب حيوية .. ان النجم الذي تعدى الستين من عمره ويحتفظ بمجده في السينما هو .. معجزة .. واني كممثل لعب في عهدي السينما الصامتة والناطق ونال نجاحا فيها اقول اني لم اشعر بلذة النجاح كما شعرت في نهاحي الذي لا اغالي اذا قلت انه هائل في « نفوس حرة » و« الفندق الكبير » و« قلب اب » اني لعبت في تلك الافلام أمام نجوم بلغوا اقصى درجات النجاح التي يطمح اليها ممثل سينمي في هوليوود .. نجوم في سن الشباب ومع ذلك احتفظت بشخصيتي بل فقههم نجاحا — أليس هذا من دواعي الفخر ؟

واليك — بين هرشولت ذلك النجم الدنماركي الذي عمل في أيام السينما الاولي اي في سنة ١٩٠٦ وهي لا تزال بعد في مهدا واحرز نجاحا عظيما .. لا تزال تنتظره



بلغ في مهمته — انها تحول الطفل الى رجل  
وان انوارها واضواءها لا تتركف بالشيوخه  
بل تنفث في الشيخ روح الشباب  
بحسب ابراهيم

او تمرد (١٠)  
وقد صرح ناي جارات اخيرا ( انت  
هوليود لا تخضع لنا وس قانك تري فيها  
نجوم من الاطفال والشباب والشيخوخة وكلهم

المرهق — وبؤ كدمد بري هوليود أن تلك  
الفئة لو كانت في مسيس الحاجة الي المادة  
لكان لها شأن آخر ولسمع غواة العالم اسماء  
اخرى تردد الي جانب تلك الاسماء المعروفة  
ككيكي جوردان وجان كويل وغيرهم ..

ويوجد في استديو شركة وارنر لوجه  
باسماء كل الممثلين القدماء الذين لهم ماض  
حافل حتى اذا ما احتاجت الشركة الي واحد  
منهم استدعته في الحال كما حدث مع «ماري  
بريفوست» فعندما احتاجت الشركة الي  
تمثلة تلعب دورا في «ضعوا ايديكم على  
المنضدة» اختارتها من بين تلك الاسماء —  
واكن لسوء حظها انها كانت مريضة  
فاخطرت الشركة بذلك فلم تتوان في معالجتها  
ووقفت حتى الاضواء القوية تسمع بوق  
المخرج عقب ابلالها من مرضها  
مباشرة ... ولا يخفى علي القاري  
ان هؤلاء الممثلين قاتوا سن الشباب

و(جاك ملهال) الذي لم يرتفع من  
كبارس الي مرتبة نجوم شركة برامونت  
الا وهو في سن متأخرة وكذلك (فلورا  
فنش) التي تعتبر من اقوي كواكب برامونت  
في تمثيل الادوار الكوميدي و(وجون  
ييتي) الذي كتب معه شركة مترو جلدوين  
ما يقرب من سبع سنوات وهو يبلغ من  
العمر ٦٤ سنة

وقبل ان نختم هذا المقال لا ننسى النجمين  
القديين «جورج اربليس» و«و.ج.  
فيلدز» اللذان يعتبران من اقوي واشهر  
النجوم — جورج اربليس ذلك العجوز  
الجبار الذي اختص بتمثيل الادوار التاريخية  
ونبع فيها نبوغا خارقا يساعد كبارس العليم  
وعلمهم كيف يتحركون بنظام حتى لا يعب  
معهم المخرج وينظم من هندامهم ويلعب هو  
دوره — لقد قالت (مورين او سليفان)  
الارلندية الحسنة التي عملت معه في فيلم  
(ريشيليو) (انه يخيل لي أن اعصابه قدت  
من فولاذ — اني اعجب كيف يحمل  
هذا الكهل ذلك العمل الشاق دون تريم



ماي روبسن العجوز الجبارة



## هل يعود (الشيخان) محمود رضا وعباس فارس الى الصوفية

•••••

وروحه الى الصوفية يخطب في الناس ويشترك في المؤتمرات وازدهرت الجمعية وكانت لها فروع عدة وظهر رضا وقد أطلت لحيته مرتديا «العامة» يذكر الله في المساجد والطرق وفي حلقات الذكر يقبل الناس بده اذا انتقل من مكان الى مكان . واذا أراد خلع حدائه اسرع «الاخوان» يحملونه ويساعدونه فوجد في ذلك المركز الديني خير تعزية له على احتزائه المسرح وظل رضا على هذا الحال خمس عشرة عاما يبكي ويستغفر ويصبح ويضرع الى الله الى أن يغفر ما ارتكبته ممثلات وراقصات مصر من ذنوب واخطاء ولما رأى رئيس الجمعية صلاحه وتغاييه في حب الدين الحنيف وانه اصبح هاديا ومرشدا حتى ان الممثلات والراقصات كن اذا اردن قضاء حاجة «قلوا يا بركة ولى الله رضا»

وادعين ولى الله الممثل محمود رضا سكرتيرا عاما للجمعية فصدر قرار الشيخ فيظلى بعد موافقة الاخوان على تعيينه فزادت فروع الجمعية وكانت تهر في الاندية

فصار كوكبا ساطعا فاذا كان رامون يود العودة الى الديرفليس ذلك بقريب عليه لانه اعتاد من قبل على اكل عيش القس والرهبان

واذ توجهت بنفس هذا السؤال الى الممثلين المعروفين محمود رضا وعباس فارس وقلت لها ماذا تريدان عمله لو اجبركما على ترك التمثيل وأى طريق تريدان ان تسلكاه لما وجدنا مانعا من العودة الى حياة التصوف واعطاء الناس العهد والدعوة الى دين الاسلام الحنيف وذلك ليس بغريب عليها فقد سبق ان ظهرا كشيخين وقورين انما في عالم الحياة العملية لا على خشبة المسرح فقد كان محمود رضا ممثلا نابعا بفرقة أبيض وكان يقوم بأدوار هامة في الكوميدي والدراما ويتناول مرتبا لا بأس به يكتب اسمه بالخط العريض في الاعلان ولكن بالرغم من ذلك فقد جذبه الصوفية نحوها اذ عرض عليه الشيخ فيظلى وهو رجل متصوف معروف ان يكون مبشرا اسلاميا وأن يهدى الناس الى الدين الحنيف نظير مرتب لا بأس به وصار الرجل يهتم ويذكر الله أمام رضا حتى لان قلبه وانفتح بحسبه

يعتقد كل نجوم هوليود بلد السينما والمعجائب ان سر عظمهم يرجع الى ارتباطهم بالاديرة ورضا الرهبان عنهم وكثيرا ما تقلب العامل والتأثير الديني على بعض ممثلات هوليود فيدخلن الدير لقضاء البقية الباقية من حياتهن هناك ولم يكن الامر قاصرا على النساء فقط بل تعداه الى الرجال ايضا ولعل اكثر الناس ايمانا بالدين وان الدير هو الملجأ الوحيد للناس وأن القس والرهبان يحيطونه بعنايتهم وعظمتهم هو (القس) رامون نوفارو اذ يعتقد ان بزوغ نجمه وشهرته في عالم السينما ومجده الحالي وعظمته هو رضا اخوانه سكان الاديرة عنه ولا شك ان المهتمون بشئون السينما يريدون ان يعرفوا ماذا سيفعل اذا مازك السينما وهل سيختم حياته بالجلوس في منزله بنفق مما جمعه انشاء عمله بالسينما ام سيشتغل في عمل آخر والجواب على ذلك معروف اذ ان نوفارو يريد ان يخرج السينما في العالم وان يكتسح دي ميل وكورد او غيرها ولكن اذا كان هناك ما يحول بينه وبين عمله في السينما فانه حينئذ يفضل العودة الى الدير اذ انه نشأ بين سبعة اخوات حيث وجد والده الفقير لا يقدر على سد حاجياتهم فالتحق بالدير ريثا يفكر في طريقة تجعله صاحب ملايين الجنيهات ولما كان رامون فتانا بطبيعته فقد بدأ يعلم الموسيقى وهنا تجلت عبقرية في العزف على الكمان فلم يطلق العيش في الدير اذ لمس لأول وهلة انه يستطيع ان يعيش ويسعد والديه واشقاؤه وتم له ما اراد اذ كان موسيقارا مبدعا متفنانا عمل في السنما

عدد خاص من الـ ١٠ قصص

؟ ؟ ؟

يصدر قريبا



## جوافيج-ولد

مقو القدد السماء

JUVIGOLD

ان الافرازات الناتجة من عمل الغدد تحدث اعراضا مبهمه ، خفيفة . في بادئ الامر ، ولكنها تزداد وضوحا كلما تقدم البلوغ حتى انها تقضي الى ضعف عام قد يتناول القوى العاطفية ، والعقلية ، والعصبية

لهذا السبب يحتر الاطباء ان كثير من الامراض ينشأ من خلل في وظائف الغدد ولكن العلم قد اوجد لهذه الامراض علاجا عجيبا هو

## جوافيج-ولد

نقط

فهو مقو فعال ينشط عمل الغدد ذات الافراز الداخلي فيعيد النشاط الحيوي الى عموم اعضاء الجسم فيكسب الانسان مناعه لمقاومة الامراض والشيخوخة المبكرة ويقوى في الوقت نفسه جميع العناصر في الدماغ والاعصاب وينشط القوى العقلية بشكل مذهش  
بادر من اليوم واطلب من الصيدلية التي تعاملها

## جوافيج-ولد

« قط » بثمان ٨ صاغ

معامل الاختبارات على الغدد ميدل سكس لندن الوكلاء العموميون استرن كورم شال أجانسي بالقاهرة تليفون ٥٥٤٤٥

صندوق بوسه ٢١٠١

عاد للمثيل كسابق عهده به ومثل أدواره القديمة « كحسن الاشرم » في مسرحية الحاكم بأمر الله وغيرها مع اخر فرقة القها الاستاذ جورج ايض كانت تعمل على مسرح الماجستيك في الشتاء الماضي

ورضا عباس من مثلي الفرقة القومية الان فان عادا للصوفية وللتشيع للدين الاسلامي الذي نحن في اشد الحاجة اليه في عصرنا هذا فليس ذلك بخريب

### اعلان

تقبل العطاءات بمكتب تفتيش رى قسم الجيزة بالجيزة لغاية ظهر يوم ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٦ عن أعمال التطهيرات والترمبات السنوية بدائرة تفتيش رى قسم الجيزة لسنة ١٩٣٦ شهر ١٩٣٧ وبموجب الحصول على نموذج العطاء والشروط العامة من مكتب التفتيش نظير رسم قدره ثلاثمائة مليم واجرة البريد ٧٠ مليا

١٠١٤

### دكتور مينا س

بقيادة بميدان الحارة رقم ٢  
يعالج جميع الأمراض السرية والجارية  
البولية والأمراض النسائية خصوصا  
البيدون المزمن يعالج في أقرب وقت  
معاملة خصومة للطلبة والموظفين  
من عيادة البشارة ( من ٨ إلى ١٢ )  
من عيادة البشارة ( من ٨ إلى ١٢ )

العدد القادم من مجلة

## ال ١٠ قصص

يصدر يوم ١٥ سبتمبر

والطرق والشوارع والقطارات وكثر أعوانها واصبح لها مكانة ممتازة بين الصوفيين وفي هذه الاثناء احتاجت الجماعة الى مبشر اسلامي يمتاز بقوة الصوت وسلامة اللفظ وله قدرة على الخطابة فوق اختيار السكرتير العام على صديقه القديم الممثل عباس فارس وذهب اليه وبعد ان شرح له مناعب الدنيا وما فيها من اثم وشور و ما في الآخرة من جنة ونار وعذاب وعقاب قبل عباس أن ينضم الى الجمعية كبشر وزهد عباس المسرح مدة سبع سنوات كان اثناهما يجول ويصول « بسبخته » ويهدي الناس الى اصول الدين الاسلامي الصحيح دين الحضارة والمدنية ولكن ما كاد عباس بمكث السبع سنوات حتى عاودته ذكرى ايامه السابقة كممثل يقابل شعبا بأسره يصنف له اعجابا قفر من ميدان الصوفية في طريقه الى المسرح تاركا صديقه وشأنه وعاد عباس للمسرح وقام بادوار هامة في مسرحيات مختلفة مع فرقة السيدة فاطمة رشدي التي كانت تعتمد عليه كثيرا ولكن بالرغم من ذلك فقد اترت فيه الصوفية فاصبح يؤدي فرائض الله الخس ولا يشرب الخمر ولا يأتمنكرا بالرغم من ان عمله بين الممثلات وكثيرا ما يضطره للجلوس معهن

ولم ينس زيارة صديقه رضا من أن لاخرو ولكن عمر الجمعية لم يطل فاضطر رئيسها الي جمع مجلس ادارتها للنظر في شئونها اذ أن المصاريف اصبحت اقل من الدخل ولا يستطيع الاعضاء تضحية أكثر مما ضحوا واخيرا تقرر ان يفض مجلس ادارة الجمعية ولكل عضو حق الاختيار الطريق الذي يريد في حياته فمن أراد أن يبقى في الصوفية فليضم الي جهة أخرى ومن أراد ان يعمل عملا أخيرا فليعصا . وعلى هذا الاساس أفتتح الرئيس عملا لبيع المهورات وبيع فيه الحلي والمصوغات وأما ولى اقرضا فقد



## جرعة الكهف

وانجبه دنيار في ثبات نحو الكهف وتبعه  
فوكسال بعد قليل من التردد . وقال هذا  
بعد أن صار أمام الجثة

— لا تلبسه بربك .. دع كل شيء  
لبوليس . ثم توقف برهة واردف في صوت  
يهدج

— باللهول !! من المجنون الذي فعل  
به ذلك ؟ انظروا لقد فقد وعيه أولا  
بضربة في رأسه بأحدى تلك الاحجار على  
ما أظن . وكان من السهل جدا على أية  
امرأة ان تشد وثاقه بعد ذلك الى الصخرة  
— انك تقصد الآنسة ماريوت ؟

— ان الانسان لا يستطيع ان يحمل  
مع مطرقة مثلا او ازميلا وهو مرتد ثياب  
البحر يا دنيار . ثم انني لم اقصد الآنسة  
ماريوت بالذات . هناك نساء اخريات  
« »

وجلس الاصدقاء الخمسة في ذلك الحصن  
ينظر كل منهم للآخر في صمت وسكون ..  
ولم يقطع حبل ذلك الصمت سوى صوت  
اصدام زجاجه الشراب بحافة الكأس وقال  
دنيار

— يجدر بنا ان نكف عن الشراب  
الآن يا فوكسال ؟ اليس كذلك ؟ .. ان  
القائل لا يخرج عن كونه واحدا منا .

لقد كانت لدى كل منا الفرصة لان  
يفقد كرى رشده ويشد وثاقه الى الصخرة  
بطك السلسلة . فقد سبجنا في البحر أربع  
ساعات .. يجب ان يثبت كل منا براءته ..  
ولكن فوكسال يقول ان ثلاثة منا —  
وهؤلاء الثلاث . نساء طيبا — هن فقط  
اللاتي كن على خلاف مع القليل .. ولكننا  
لسنا هنا الان لجرد الظن والتخمين ... هل  
لك ان تجلس يا فوكسال وتكون علي شيء  
من الرزانة ؟

وكان للهجة دنيار أكبر الاثر في  
السكون الذي شمل الغرفة بعد ذلك  
ومسح فوكسال العرق المتصبب من

جبينه وجلس في هدوء وهو ينظر الى ايلين  
ماريوت بعينين جاحظتين ويقول  
— ايلين ! لقد هملك كرى بنوع من  
القسوة للقرونة بالتهديد .

وكان يود ان يستمر معك على تلك  
المعاملة

إني اعلم انك سئمته . وقد كنت خارجة  
نوا من الكهف حينما رأيتك انا ودنيار  
فاجابت ايلين في هدوء ونبات  
— اني لا انكر ذلك ..

— وانت يا استيلا .. لقد نبذك كرى  
وهجرك . ولا يعني علينا انك اسبانية  
المثوت . وقد سمعتك تهدد دنيار باغداد احد  
الخناجر في صدره يوما ما

— حقا ؟ ولكن لا ضرورة لان  
أفعل ذلك الان .. لقد سرني جدا أنه مات  
— فلوري !! لقد كانت ابنتك مولعة  
بكري وقد اصحرت حينما هجرها كما انا  
رأيتك وانت تسبحين معه . الا يحتمل أن  
تكوني ....

فقاطعت المرأة  
— أيها الكلب القذر . انني ارملة محترمة  
نعم لقد سرني كثيرا انه قتل .. ولكن ..  
لقد نسيت موقفك يا سيدي في تلك الفاجعة  
انك تحب ايلين . وقد دبرت تلك الرحلة  
ربما .. ربما لغرض في نفسك .. وقد دعوتنا  
للسباحة يا صغيري . ثم انك تعلم الكثير  
حول ذلك الكهف وتلك السلسلة وهذا  
المد . والكل يعلم انك تحب كرى كما يجب

القط القار

فانسم فوكسال وهو يضغط على شذقيه  
ثم شرع يشعل لفافة من التبغ بيد مرتجفة  
واجدا يقول

حسنا ! ربما كان نصيبك من التهمة  
كنصيب دنيار الذي عاد أخيرا من الحبشة  
وهو لا يعرف كرى الا بالاسم فقط  
وخيم الصمت على الغرفة بينما مضى دنيار  
يطل من النافذة الى ارض الحديقة التي تحيط  
بمحسن « بولكارون »

وفي احد ممرات الحديقة كانت الطائره  
« هافيلاند » مستقرة على الارض منذ  
الفجر وكان جناحاها الفضيان ينعكس  
عليها ضوء الشمس فيرسل بريقا يخطف  
الا بصار وكان سائفها « جيس » الصغير  
يقوم بتنظيفها طوال الوقت .. أما الان فقد  
رآه دنيار ينحدر الى الحصن .. وقد لحظ  
عليه منذ ان رآه انه سريع الانفعال والتأثر  
فقد سقط مغشيا عليه حينما بلغه خبر مقتل  
كرى ..

وكانت فترة الصمت الأخيرة التي سادت  
الغرفة قصيرة جدا لان دنيار استدار الى  
فوكسال وقال له ردا على قوله  
انك مخطيء يا عزيز فوكسال . لقد  
كان على ان اقتله انا أيضا . فقد حاول  
كثيرا أن يضل زوجتي ويغويها حينما كنت  
في شرق افريقيا . ولكني قاومت كثيرا  
ذلك الشعور وعلى ذلك لم افعل ..

ضعف الاعصاب - الشلل

الروماتزم - الام الجنب والمفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة باسرع وقت

بعية ادة الدكتور برهان

بميدان العتبة - عمارة الاوقاف رقم ٣ فوق قهوة النيل



وفي تلك اللحظة فتح الباب ودخل الطيار «جيس» الصغير ونظر الى الجميع نظرات قلقة مضطربة

— أرجو المَعذرة .. لم اكن اعرف .. اظنكم في انتظار البوليس ؟ اذن ليس هناك ما يدعوني للبقاء اكثر من ذلك مادمت انا جيد عن تلك التهمة كل البعد

فقال فوكسال وهو يضحك في نهم — انك لم تسبح معنا هذا الصباح يا جيس . كما ان كرى لم يقتصب منك فتاة نهواها حسنا لك ان تذهب . فليس لك يد في تلك المسألة . واني اقسم اني سوف لا أبقي في ذلك الحصن اللعين بعد ذلك لحظة واحدة . اني اكثر كم شبهة لاني صاحب القصير .. انك لا تلج علينا ولا ريب بالبقاء هنا كالاغنام يادنيار بينما تقوم انت بمهمتك كبوليس سرى هاو

وكانه لم يستطع أن يواصل مقاومة الاضطراب الذي استولى عليه . فسار حثيثا نحو اب الغرفة يغني الخروج . وعندما اقترب ايلين . شعرت هذه كأنه اتى اليها بشيء مادون ان يشعر الآخرون .. وكان ذلك الشيء ورقة صغيرة مطوية . فاخذتها وسرعان ما اخفتها

وأحست بجسدها يرتجف بينما أخذ الثلاثة الباقون بطولون من النوافذ على الحديقة الواسعة الكبيرة المثلثة حول الحصن واخرجت ايلين الورقة التي اعطاها لها نوم فوكسال : وراحت تقرأ « لقد رأيتك أنا واستيلا وانت تدخلين الكهف مع جيرالد كرى . ولكني سأقسم على انه دخل بمفرده .. اتفاني تلك الورقة »

واشارت الساعة القديمة المثبتة في أعلى برج من ابراج حصن «بولكارون» الى مرور نصف ساعة منذ حدوث تلك الجريمة ولكن رجال البوليس لم يأتوا بعد وآثر الجميع ان ينتقلوا الى الحديقة فرارا

من جو الغرفة الحار الخافت . وتحت احدي الخنايل جلس الجميع كل الى مقعده وقد بدا عليهم كأنهم لم يهتموا لموت ذلك الشاب الذي ستهمر عليه في «المنج» و«كنجزنون» دموع كالطرر وقالت فلورى فينون وهي تلتقي ببصرها نحو الطائرة

— يا الهى ! كم اتنى ان امتطي تلك الطائرة الآن وأرى قصى في لندن ماذا دهاها يا جيس ؟؟

فأجابها الطيار جيس بانساعة عصبية ثم استدار الى الطائرة ومضى في عمله فقالت استيلا

— يبدو عليه انه لا يجب ان يحدث احدا منا ..

وكانت ايلين تفكر لحظتها في الورقة التي ألتى بها فوكسال اليها .. انه كاذب .. واستيلا ايضا مناققة ولكنها رغم ذلك احست بقواها تخور فرفعت طرفها تنظر الى دنيار حين سمعته يقول

— ابن فوكسال ! لقد بحثت عنه كثيرا يجب ان يكون معنا حينما يأتي رجال البوليس فهدج صوت ايلين وهي تقول

— لقد اصبحنا جميعا في حالة جنون هائل . ولكنك اشدنا جنونا لاني قلت ان كرى حاول ان يضل زوجتك .. لماذا

قلت ذلك ؟

فقال دنيار وهو يتنسم — وددت أن يكون لي ضلع في تلك المسألة . ربما كانت فوكسال في غرفته . سأذهب لأرى

وبعد دقيقة من ذلك كان دنيار يقرع باب غرفة فوكسال الخاصة التي تقع في الطابق الثاني من قصر بولكارون .. ولكن لم يجبه احد . وحاول ان يفتح الباب فوجده مغلقا فذهب ممرعا وضغط بجرح الخدم

فلما اقبل الساقى قال له — هل معك مفتاح تلك الغرفة .. يجب ان تفتحها حالا . اسرع

ولما كان الساقى هو الخادم الوحيد الذي سمع بتلك الجريمة فقد ارتعشت بدة وهو يضع المفتاح في قفل الباب وما أن فتح الغرفة واطل فيها حتى وقف كأنه لا حراك به . ولكنه تمالك نفسه بسرعة وقال بلسان متلعثم

— يا .. يا الهى .. انظر .. يا سيدى .. لقد كان نوم فوكسال منتصبا في احد اركان الغرفة .. ولكن كانت قدماء مرتفعة عن الارض قليلا .. فقد كان معلقا من رقبته في سقف الحجرة بحبل من الحرير الا زرق من تلك الحبال التي تستعمل (للروب دى شامبر) وامر دنيار الخادم قائلا — امسكه ..

## شفاء السيلان

بدون ألم — وازالة الآلام في ٢٤ ساعة بالديازمي

## بقيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة الخضراء نمرة ٣ بمصر

علاج مدمنى المخدرات بدون ألم في ٥ أيام على طريقة ديمورفين



ثم اسرع واخرج من جيبه مطوياً  
وذهب الى الحبل وقطعه  
— والآن ضعه في الفراش واحضر  
بعض « البراندي »

فأطاع الخادم وغادر الغرفة  
وكان بادياً على فوكسال انه فقد وعيه  
لمدة دقيقة او ربما دقيقتين . وكانت تلك  
كافية لا نزاع حياته ولكنه كان ذا عتق  
ضخم قوى يأبى عليه أن يفارق الارض  
بتلك السرعة

وابدأ اللون الطبيعي يعود الى وجهه فوكسال  
وحرك جفنيه بعد برهة وهو يتأوه  
— هل تشعر بتحسن يا فوكسال ؟ انه  
لمن الجنون المطبق ان تعمل بنفسك هكذا  
لو لم اكن حضرت في الوقت المناسب  
لكنت انتهيت يا فوكسال .. وعلى كل  
فلماذا تعجل بتلك الميتة الشنيعة

— ولكني لم افعل بنفسى ذلك .  
أؤكد لك اني لم احاول شئ نفسي . لقد  
أتى شخص من خلني وضربني في رأسي  
بشيء ثقيل .. ولم اضرخ حينذاك فقد  
فقدت وعيي ثم شعرت كأنه علقني من  
رقبتي كما وجدته ولكن أين جيس ؟  
— جيس ؟ هل تظن انه جيس الذي  
فعل بك ذلك

فقام فوكسال على قدميه وهو يتعامل  
ثم قال .

— لست ادري . فقد فقدت رشدي  
تماماً . ولكن من تظن بفعل بي هكذا  
يا دنبار ؟

— انه ليس كيري ولا ريب . الا اذا  
كان عاد الى الحياة ووجد ممرًا سرى بوصوله  
الى غرفتك . لا تتكلم عن تلك الحادثة . وهيا  
معي لتنضم الى الرفاق . اننا نتوقع حضور  
البوليس من حين لآخر

وما كادا يقتربان من النساء الثلاث حتى شد  
دنبار على شذقيه واسرع الخطا . فقد كانت  
استيلا تتكلم في صوت قبيح مزعج وهي  
تضع يدها على فخذ ايلين

— اصفي الى يا ايلين . لقد اخذت  
معي نظارتى حينذاك . وقد رأيتك انا  
وفوكسال وانت تلساين في الكهف مع  
جير الدكري

— هيه اتوم ؟ الم نرهما يدخلان  
الكهف معا ؟ تكلم . لا فائدة من الكتبان  
انظر الى الشارع . هاهي ذى عربة البوليس  
ان لم اكن مخطئة

فتنظر فوكسال الى ايلين فوجدتها تحد  
اليه البصر في نظرات احتقار هائلة  
وتردد قبل ان يقول

— نعم . لقد رأيتناهما .  
فلم تتحرك ايلين ولم تحس باى نوع  
من الخوف أو القفز . انها لا تستطيع ان  
تدحض ما يقسمان علي حدوثه . ولكنها  
مع ذلك قالت

— انكما كاذبان منافقان  
فتقدم ستيفن دنبار الى ايلين ووضع  
ذراعه حول كتفها وقال

— اقدم لكم زوجتي ايها السادة ...  
زوجتي التي حاول كرى ان يسرقها مني اثناء  
اقامتي في شرقي افريقيا . وتعلمون طبعاً انه  
لم ينجح . والان اسمحوا لي أن اصحبها معي  
ونرحل عن هذا المكان نوا

فقلت استيلا منسيا  
— ولكنها قتلت جير الدكري ...  
— الزموا اما كنكم !!

قال دنبار ذلك ثم رفع يده وقد ظهر  
بها شيء من الصلب الازرق اللامع مما جعل  
فوكسال يتراجع منكشاً

واحتست ايلين آتت بسعادة طارئة تهبط  
عليها وراحة تدر نفسها وشعرت انها  
أنقذت أخيراً من ذلك الوحل الذي كادت  
تغرق فيه

وكانت المسافة بينهم وبين الطائفة  
لا تزيد على مائة متر ورغم ذلك فقد راحت  
ايلين تجري ممرعة لتكون الى جوار زوجها  
ذى الخطوة الواسعة

والي جوار غرفة الطيار رأيا جيس

متخنيا على الطائفة . فقال له دنبار  
— ادر المحرك . هيا . اسرع !  
— ستأخذنا معك يا جيس  
— نعم . هيا وادر المحرك بسرعة

يا رجل  
فعلا ضجيج المحرك في الجو بينما كانت  
سيارة البوليس تتقدم . فجذب دنبار زوجته  
نحو سلم الطائفة .. وحدث ذلك بسرعة  
هائلة .. وكانت احدى ذراعي دنبار حول  
خصر زوجته ايلين بينما الاخرى كانت تمسك  
بالمسدس

وعلي مرمى البصر في الحديقة كانت  
فوكسال يشير يسده الى ناحيتهما وهو  
يتحدث الى رجل البوليس  
— انتظري يا جيس .. انتظري لتأخذنا  
معك ...

ولكن جاء رجاء دنبار متأخراً فقد  
أسرعت الطائفة تملو على الارض شـيئاً  
فشيئاً وبها جيس بمفرده .. وما كادت تخلق  
في الجو قليلاً حتى اصطدمت باحدى الاشجار  
في قسوة وعنف

واسرعت فوكسال يجري الى جوار  
مفتش البوليس الى ناحية دنبار وزوجته  
— يجب ان تقبض على هذين الشخصين  
انهما هما اللذان ارتكبا الجريمة

فعلت ضحكة داوية صدرت من فلوري  
فيتون التي اقبلت عليهم وهي تدفع فوكسال  
ورجل البوليس وتظهر من بينهما

— حقاً يا فوكسال ؟؟ انك تعبـان

خيبت .. يجب ان اعترف فقد حان الوقت .  
لقد سبحت الى الكهف مع كيري . وقد  
رأيتهم جميعاً ما في ذلك من شك . انه  
محض افتراء منك يا فوكسال ان تمهم ايلين  
أو استيلا . لقد كنت أنا من ارتكبت  
الجريمة . فقد سبحت الى الكهف معه .

ثم ضربته في رأسه ففقد وعيه وشددت  
وثاقه الى الصخرة . وبودي لو يعود  
الى الحياة فأفعل معه ذلك مرة



أخرى .

فهز دنيار رأسه وهو يتسم في دهاء  
— لا قائدة من ذلك يا فلورى ...  
اننى اعلم كيف حدثت الجريمة . وماذا حدثت  
ومن الذى ارتكبها

... د

— لم يفقد كرى، رشده بضربة حجر  
ان الجرح الذى فى رأسه لا يدل على ذلك  
وقد رأيت فى السلسلة التى قيد بها كرى  
مسارا بدا عليه أنه وضع حديثا . وقد ايقنت  
انه هو الذى احدث الجرح . فلا يحتمل  
والحالة هذه أن يكون المجرم من بين من  
كانوا يسبحون حينئذ

وقد ظننت انه ربما كان جيس الصغير  
هو الذى فعل ذلك لانه تشاجر مع كرى  
بالامس هذا علاوة على انه ابنك يا فلورى  
أو بالآخرى اخ الفتاة التى انتصرت وراحت  
ضحية قرامها بجمير الد

فهمت فلورى قائلة  
— نعم . لقد توقعت انه سيقطله يوما ما  
واردف دنيار قائلا

— اظنك اخبرته عن ذلك الممر  
السرى الذى يصل بين الحصن وكهف العارس  
يا فوكسال ؟

— انك تهذى بادنيار .. ان ذلك الممر  
السرى لا وجود له الا فى خيالك الخصب  
لم اكن اظن ..

— حسنا ! آمل ان تكون قد استسقت  
طعم المشقة

— ان المشقة التى سيقودونك اليها  
تشبه من وجوه كثيرة تلك التى اعددها جيس  
لك فى غرفتك منذ ساعة . هذا اذا كان  
يسرك ان تشقى . وفى اعتقادي  
انه لم يخلق بعد الشخص الذى يهوى  
الموت شتقا

ثم استدار الى مفتش البوليس واردف  
— لقد عثرت على آثار اقدمه فوق  
الرمال فى الممر السرى . أليس كذلك .

— نعم . لقد عثرنا عليها . ولكننا لم

نكن ..

فقاطعه دنيار قائلا

— كلا

ثم توقف قليلا واردف

— لقد كان صاحب حصن بولكارون

فيا مضى يربط اعداءه الى الصخرة ذات  
السلسلة ويرقيهم حينما يغمرم المد .. وقد  
اتبع فوكسال تلك الطريقة أيضا فى التخلص  
من .. جيرالد كرى ..

... د  
وخرج دنيار عقب ذلك مع ايلين حيث  
كان يود أن يغضى اليها بمحدث آخر  
وقالت ايلين

— اوه ! .. كم قاسيت آلام الوحدة ..  
اننى اعلم انه عذرا أقبح من ذنب ولكنى  
لا اجد عذرا سواه .. لم يحدث لي شيء  
فطبع منذ أن فارقتى ياسنيف كما حدث لى  
اليوم .. لقد أحسست اننى أمقت كل

العالمين . ولكن بعد ذلك انحصام الذى  
حدث بينى وبينك حينما رحلت الى شرق  
افريقيا ..

فقاطعها قائلا

— كنت كأنك مجنونة .. ولكنى

كنت اراقبك طوال الوقت

## سنية يسري

اول مصرية حاصلة على دبلوم عال فى  
فن التدليك الطبى . والتنمية البدنية  
وتجميل الوجه من إنجلترا  
الصحة — الرشاقة — ازالة السمات  
بكافة الطرق المستحدثة . . .  
العيادة ٣٤ شارع حسن الاكبر بعبدين  
تليفون ٥٣٨٥٧

## للسيدات فقط

٤ سنوات فى مستشفيات لندن

## أفخم مطعم مصري

## اللوكانده السعيدة المصرية

شارع محطة مصر رقم ١٤ بالاسكندرية تليفون ٢٩٠٢١

لصاحبها ومديرها مصطفى درويش

يمتاز هذا المطعم بمهارة الطهى ودقة

الخدمة وحسن المعاملة

ويوجد به جميع انواع المأكولات الشهية

. طيور . اسماك الخوم . تستورد خصيصا من القاهرة



## ابن الظلام . . .

تابع النشور على صفحة ١٤  
للمسكينة نفسها ..

شهور مرت وكاد .. مكان شارع  
(المناسبات) بالجزء ينسون ذلك الحادث  
الذي نأثر في ظلام ليلة من ليالى الشتاء في  
منزل شوكت باشا الا ناضولي وسافر احد  
طلعت الى المانيا ليتخصص في الكيمياء  
الزراعية وطفعت مع لم النسيان على ذكرى  
الشابه التي طردوها في حرج الظلام فخرجت  
تفعل بين احشائها ثمرة لعلاقة طائشة ...  
والتي بها الاقدار في حي وطني من احياء  
القاهرة حيث توارت مدة عن الاعين  
وضعت خلالها طفلها المحبوب رشدي طلعت  
الى الممض يحز في نفسها الشاكية عندما  
تذكر تلك الليلة الرهيبة الفارسة البرد وقد  
ثارت الطبيعة وزججرت عن اثواب مظلمة  
بشفة وساد الظلام كل شيء فكله بأردية  
تزعج كي يستقبل في حلة سوداء داكنة  
(ابن الظلام) الذي سيزل على العالم ضيفا  
سودا .. أي الم تكابد حيازته عندما  
تعمل «المودة» وقد وقت تعمل الصغير  
بمديها الهزيلة المرتشة ونور القرح يشع  
على وجهها المقفوض وهي تقبله في جبينه ثم  
تلت عليها بعد ذلك وقالت في صوت جلي رنان  
— الا قولي لي يا شابة .. فين ابو الواد

عشان يسميه ؟

ومادت الارض تحت المسكينة ولم  
تعرف بأي كلمة تطلق حق وجدت نفسها  
تقول :

— والله يا حاجه ابوه مسافر .. سمية  
على كيفك .. زى ولاد الذوات بتقولى ؟  
فيه اسميه رشدي .. ابوه رشدي ماتت  
ابوه صنعتة ايه .. صنعتة .. على باب الله  
ابوه راجل صناعي

وقامت المرأة بكل ما كان يطلبه وقـ  
الربك وعند الصباح فتح ابن الظلام عينيه  
الصغيرتين ليرى النور لأول مرة واذ ذاك  
بس وجهه وزادت تقطيعته ثم بكى فضمتة  
الى صدره في حنان مشفق وجعلت

دموعها تنساقط على وجهه الذي ذكرت  
خلاله وجه والده .. وجه طلعت الذي  
حكوا بنفيه ليعدوه عنها باسم التعليم  
والحصول على اجارة عليية عالية في الكيمياء  
الزراعية .

ونفذ المال الموهوب أو كاد وضافت  
الحياة الرحبة بظك الام البائسة التي لم تعد  
ترى في الحياة الا تلك الحجرة الضيقة الحقيمة  
التي يكتنفها الظلام حتى في وضوح النهار فاذا  
مأركتها لتروح عن نفسها سمعت  
بأذنيها وهي في طريقها لا تلوي  
على شيء لمس جاراتها ومن يقطن  
لبعضهن دى دى من جارته ابدا . دى لازم  
هربانه من أهلها . عملت عمله وخافه حد  
يشوفها « واذ ذاك تهرع ثانية وتقول  
ردا على حديث الاولى « وبارى خارجه  
على فين دلوقت ؟ بالحجرة واليشمك . دى ولا  
مرات واحد موظف ويخدم في الحكومة ؟  
وترفع في هذه اللحظة ضحكة جاره ثالثة  
وهي تقول وكن تريدان تفهم المذكبات انها  
اعلان كعاب في الحديث وفي فهم كل شيء  
« هو ايه اللي بيخدم في الحكومة ده ؟  
أنا ياخنى ما ادبش عقلي لتقري بلعب يه  
دى بان عليها استغفر الله .. وتدوى الكلمة  
الاخيرة في اذن الشابه التعسه فتسير رغم

عشرون عاما مرت على تلك الحوادث  
وكانت ليلة من ليالى الشتاء التي هادت  
الطبيعة فيها للبشر فكان الجو عليلا اغرى  
جموع الناس على الوقوف بباب ذلك المنزل  
المنعم الواقع عند شارع افراح الانجال وقد  
زائنه الاعلام وتناثرت على حوائطه التريات  
الكهربائية الملونة . يرقبون وفود الداخلين  
اليه في ملابس السهرة وليس بينهم واحد  
من يقطنون نفس الشارع او ما يجاوره لان  
اهالى حى المنيرة كانوا يهسون همسات  
خفية حول هذا البيت وصاحبه نهات هام  
ويؤكدون ان اسمها الحقيقي هو عدليه وانها  
من النساء السيئات السيرة التي جمعت من  
الاتجار بالرقيق الابيض نروة كبيرة  
فاشرت هذا المنزل لتعيش فيه مع ابنتها  
الو حسيد رشدي طلعت . وفي الواقع  
كان الشاب هو الذي كان يعيش وحيدا  
في هذا البيت لانت والدته وقد كانت  
تضطررها ظروف عملها الى التغيب عنه  
احيانا . . .  
اما اليوم فقد اقامت ذلك الحفل البهيج



## اكتشاف علمي لأشعة الراديو

سعدى منظم تمارين الجمال بباريس

## كريم بيرلا



مفعولها عجيب لطلاوة الوجه والبشرة . مزيلة لبقع الكلف  
والنمش والبثور والطفح الجلدى . تجمد وتبيض وتنقى وتلطف  
البشرة المسلمة . ذات مفعول اكيد لازالة تعقيدات الوجه  
تحت باعجاب البصر والخصاب . استعمالها باستمرار تمنح البشرة رطوبة جميلة لا تزول

عن التجربة يستعمل ١٥ مرة اثنى ٣ وعن طريق البريد بدون تحويل ٣٢

من صغير .. ٥٠ .. ٨ .. ١٠  
من كبيرة .. ٢٠٠ .. ٢٠ .. ٢٢

بالجزءات الفرسانية بالقبلة الخضراء بالقاهرة من مخازن الادوية والنظارات



احتفالا بنوال ولدها رشدي دبلوم مدرسة للمهندسخانه وتقدمه في الترتيب . . ودعت الى حفلها ذاك كل معارفها ولكن المحتفل بنجاحه لم يدع واحدا ممن يعرفهم فقد عاش في عزلة طوال هذه الاعوام التي مرت به لان الخجل كان يبعده من الناس خشية ان تصبه الستهم الحادة فتجرح شعوره النبيل كم من مرة سمع من مر الكلام ما آله وان نور حنقه ولكنه كتم في نفسه ولم يرض ان يعرض متكلم او منتقد .

وكان رشدي في حياته المدرسية مثال الطالب المحر المحبوب من مدرسيه اما من اخوانه فقد كان محسودا لانه لم يأت الى المدرسة في يوم ما سيرا على قدميه مثلهم وكان يلبس الغالي من الثياب وينظره يوميا سائق العربيه وخادم نوبى يعمل حقيبته كتيبه . . وعندما نال البكالوريا اشترت له والدته عربيه صغيره يجرها جودان من نوع « البوني » كانا مشار الحسد في هوس زملائه الذين كانوا كثيري التحدث عن ماضى والدته وحاضرها والسهرات التي قضوها بعضهم في دار من دورها الكثيره . .

وعين رشدي بعد ذلك في وظيفة مهندس بمدينة دمنهور فسافر الى هناك وقد هدأت نفسه نوعا ما لانهم لا يصرفون في تلك البلدة النائية شيئا عن ابن الظلام وليس هناك بين اهلها من سيعيره بماضي والدته او يتحدث عن والده المجهول أو عن الحياة الغريبة المسالك التي تحياها أمه المسكينه . . ووصل المدينة المزامية في احوال شاعري على ضفة المعمودة واكثرى لنفسه مسكنا منفردا بمقربة من القضاء الواسع الذي يطلقون عليه اسم « العبارة » فكان يطل من جهة الغرب على الطريق الحديدي الموصل الى الاسكندرية والاخر الذاهب الى الضواحي المحيطة بدمنهور ومن الشرق يطل على الميدان الذي كان يزخر خلال يومين

من ايام الاسبوع بمخلوقات من شق الاجناس يتبايعون ويتشارون فاذا ما آذنت الشمس للمغرب عادوا جميعا وخلوا ذلك الميدان كقاع صفصف لا أنيس فيه ولا سحر اللهم الا بعض صغار طلبة مدرسة التعاون الانساني أو الاقباط أو المدرسة الاميرية واحيانا طلبة مدرسة الزراعة التي تبعد عن الميدان بمسافة شاسعة والتي كان يفضل طلبتها التجوال حتى جامع الحبشي وان زادوا قالي المنزه الكبير يستمعون الى الموسيقى في الايام التي يقد فيها افراد الملجأ الى (الكشك) الكبير الذي يتوسط الحديقة

ولم تكن دمنهور في تلك الايام بالمدينة الزاخرة بالملهي التي تكفي شعبها التجاري العامل اذ كانت وهي المدينة الغنية بمواردها واهلها مفتقرة الى وسائل لهو وخلاف المقاهي والمتنديات اذ لم تكن هناك سوى سينما النجمة وبعض المسارح المتنقلة والتي كانت تختار لمبناها الميدانين الفسيحين الواقع اولها في حي أبي الريش والاخر في حي سيدي عبدالله ولذا لم يكن عجيبا ان يقضي رشدي معظم اوقاته في شرفة منزله يرقب الفطارات الصاعدة نحو الاسكندرية والهابطة نحو مصر او ذلك السرب الكبير من عربات البضائع وهي تسيير في تراخ يميت خلف القاطرة المتكاسلة فيصطدم بعضها ببعض ويتجاوب اصداؤها الفضاء المحيط بذلك

الطريق او يذهب أحيانا الى سينما النجمة ليشهد افلامها الصامتة التي رآها منذ سنوات مضت في سينما ابيدال واو لبيبا . . أما طريقته المعيشية فكانت مضرب المثل في الاستقامة وكان يته المثل الكامل الواجب احتذاؤه اذ نسقه على احداث الطرق واته بغالى الاثاث والرياش فكان كمرض في تلك المدينة التي لم يكن اهلها يحسبون حسابا لهاته العوارض

وصار اسم رشدي طلعت المهندس الشاب حديث المدينة واسرات المدينة باجمعها يتحدثون عن اخلاقه ويتنون على تلك الطيبة البادية والادب فحاش بينهم محترما محوبا . . ولكن كل هذا لم يكن ليرضى هذه النفس الكسيرة التي صورها الله في الظلام وخرجت الى هذا العالم في الظلام وظلت تحيا مدى عشرين عاما في الظلام . . لم تكن كل هاته الاشياء لترضي نفسه الهالعة التي ادمتها قوارص الكرم والتي طالما ظنت ان همس الناس فيها بينهم ربما كان خاصا بصاحبها والتي كثيرا ما غر صاحبها من العالم لينفرد اليها بتسامر واباها ويحكها ويحكها حتى ينقضي الزمن ويكون له في اخير العزاء . . لقد كان يحلم . . يحلم بدنيا أخرى من الحنان الذي لم يتذوقه خلال حياته . . الحنان الذي لم يشهده من والده . . والده المجهول الذي لا يعرف عنه شيئا . .



## صَفَاة دَار

زجاجة واحدة سريعة الاستعمال  
سريعة التبريد - ثمانية الثوب  
تحفظ لمعية الشعر  
عن مضمرة



أربعة ألوان - أسود - اسمر فاتح - كستنائي غامق - كستنائي  
بالأجزاء الفرسانية بالقاهرة وبمنازل الادارية بالأجزاء الخانات



لقد أتى من الظلام ودرج في الظلام  
وربني بين أحضانه ولذا اسمي قسة وعزاها  
بأنه ابن الظلام ..

واراد القدر انت يتسم لابن الظلام  
ويطلع عليه بنور بهيج يرى على ضوءه الحلم  
الذي اعياء طول البحث عنه .. كانت  
هناك عينان ترقبانه كل يوم ساعة خروجه في  
الصباح وهو يسير بقامته المديدة العملاقة  
وسط الطريق الضيق في خطى واسعة خافض  
الرأس في حياء وخجل .. وعند عودته  
وقد التي بطريوشه الي الخلف ووضع على  
جلبه نظارته السوداء ليعتق بها شمس دمنهور  
الحرقة في أيام الصيف وبعض أيام الشتاء  
وعند الغروب يخرج الى المنزه العام  
أو يذهب الى السبينا ثم يعود الى منزله  
ليجلس في الشرفة وحياء تحت ضوء المصباح  
الكهربائي ذي الحامل الذي كان يضعه  
على المنضدة الصغيرة امامه ويفتح امامه  
قصة يقتل بقراءتها الوقت الممل وتظل هذه  
الاعين ترقبه وهو غير عالم بها حتى يحسه  
الكلال فيطفيء مصباحه الصغير ويحمل في  
يده ثم يقوم في تناقل الى الداخل ويستلقي  
في فراشه حتى الصباح ..

ولم يرشدي ذات صباح وهو في  
طريقه الى عمله وجها شاحبا في صفة جميلة  
يطل عليه في فضول مثير فخفض رأسه  
ثم سار ولم يكدر يهرج على الشارع الآخر  
حتى نظر خلفه فابصر بها وهي لما تنزل بعد  
رافقة مكانها تشيعه بنظرات فيها الرغبة  
ومدلولها الحب .. ولكنه سار في طريقه  
حتى وصل الى عمله الا ان الشاب لم يستطع  
ان يقوم بأي عمل بل اغلق باب حجرته  
عليه وظل يفكر .. وطال به التفكير وهو  
طاجز عن حصر افكاره التي كان مدارها  
قصة الصدفة تلك التي رآها في الصباح والتي  
جعلته يفكر في اشياء لم تكن قبل ان ينزل  
عنه المدينة ليفكر فيها .. فكر في والدته  
لرآها في تلك الساعة وهي جالسة على  
الشيخ على في صدر المنزل والرجيلة

في لها وقد جعل دخانها الكثيف يتصاعد  
منه قدما ملثما حول رأسها وهي تصرخ بن  
لحظة ولحظة لتسب خادما او تستدعي  
خادمة .. تذكرها وهي جالسة في شف رقيب  
وقد ازدان مصمبها بالخلي وفي اصابعها  
كانت تهرق الماسات العديدة اما اذناها فقد  
تدلى منها قرطان ماسيان مرصعان بالياقوت  
وهي تتعمد انت تهز يدها في كل حركة  
لتسمع رسيس الحلى وصوت تصادمها في  
ايقاع موسيقى جميل يثير روح الشرقي اهدأ  
النفوس .. ذكر .. والده .. والده المجهول  
والظلام الذي أتى منه واذا ذلك تملكته رعدة  
قاسية من ذكر الظلام الذي أصبح عدوه  
اللدود .. ذكر هذه الشابة التي جعلته يفكر  
وجعلت خياله نهيا مقسما لافكار مظلمة ..  
ماشأنها به ؟ انها لا تعرفه ولخيرها الاتحاول  
معرفة .. انه لم يحاول مرة في حياته ان  
يتودد الى فتاة .. بل من اين تكون المرأة  
لابن الظلام المجهول الاب ان يعرف بفتاة  
وعندها جرت دعة ملتزمة جافة على وجهه  
الحلو التقاطيع فتركها حيث هي لتكون شاهد  
المه الناطق ..

وحل موعد عودته فرجع الى  
منزله وامام بيته رفع ناظريه في  
بطء فرآها ولكنها كانت اكثر فتنة  
وروعة .. لم يستطيع ان يطيل النظر اليها  
فأسرع الى داخل منزله وفدحت له الخادم  
الباب فولجه الى حجرة ملابسه مباشرة  
فخلع ما عليه وارندى ملابس البيت ورفض  
أن يتناول الطعام ثم التي يجسه على (الشيرونج)  
الازرق الجائهم بمقربة من فراشه وراح  
يخلق حواليه جوا من احلام جعل يصور  
فيها ويجعلها غير عابيه بمرور الوقت حتى  
مالت الشمس للغيب وبدأ الظلام للبعث  
يفزو العالم فقام الى مكانه من الشرفة ...  
وسمعت الشابة وقع اقدامه فخرجت هي  
الاخرى الى الشرفة متظاهرة بانها تنظر  
نحو الافق البعيد الذي كانت تلوح في آخره

سارية مرگب شرعي كان يعبر المحمودية ..  
ولاول مرة في حياته اطلال النظر الى  
شابة غريبة عنه .. عود فارغ بديع التكوين  
في روعة أميرة غامضة من أولئك السلافي  
يرد ذكرهن في الاقاصيص والخرافات وقد  
تدلى شعرها الاسود الفزير على كتفها في  
فوضى مثيرة اثر مداعبه السبات له انشاء  
مرورها في ذلك الوقت المبكر من الليل ..  
وجم .. ووجت .. ثم رفع رأسه نحوها  
كشدوه بنظر نحو شيء له قدسيته المتعالية  
وبادله النظرة ولكن في دلال جعل قلبه  
يهتز في ثورة وجلة مرتعشة ثم .. ضحكت ..  
واحتت رأسها واختفت في لحظة تاركة  
أياه في غمرة من الدهول النفسي المفاجي ..  
وزادت الأيام حبها غنا وقوة فاعطاها  
كل ما أدخره بقلبه طسوال تلك السنين  
البئسة من عطف وحنان وحب .. واعطته  
قلبا .. وشهدت مراح هذه المدينة البعيدة  
غراما شابا قويا جبارا ..

وكانت عليه نوفي ابنة شكايب مديرية  
البحيرة على جانب كبير من جمال الخلق الى  
جانب جمالها المعنوي فلا عجب ان كانت  
موضع اهتمام اسرات المدينة وكم من أم  
تمت عليه زوجا لولدها لئلا ييتها نورا  
ونقيض عليه بشرا وسعادة ولكن الشابة  
لم تكن تفكر في الزواج اذ ملا رشدي  
منها القلب

وجمعتهما ليلة من ايام غرامها في العش  
الوديع الذي اختاراه مجمعا لها وراح كل  
يحكي صبايته للآخر ويثنه نجواه ثم تكلم عن  
الاماني البعيدة واحلام المستقبل الهنيء  
الذي بنت له عليه في خيالها ارواح الصور  
واجملها .. قالت له وقد دفن رأسها في صدره  
العريض بينما اخذت اصابعها تمرير  
خصلات شعره

— رشدي .. امتي بقي ياروحى ؟  
— في اي يوم تحببه .. اما استعدادات  
على بابا بكره



— ومش نأخذ قبله رأي عيتك ..  
يمكن برفضوا .

— عيتي ! يمكن برفضوا . — واطرق  
الشاب في هذه اللحظة وجعل يذكر نفسه  
بهذه الاسرة الموهومة التي حدثت عنها  
— الله ارشدي . مالك ؟

— لا .. ما فيش حاجه .. أنا أروح  
لبابا بنفسي

— ازاي اترهي دي تحصل ؟ ايت  
لنيتك تقابل نيتي وخلي والدك يقابل ابويا  
هو والدك فين يرشدي ؟ وتلقى الشاب الكلمة  
الاخيرة كطعنة حادة جعلته يهز مترعافي  
حشرجة المحتضر وبكل صعوبة رفع رأسه  
وأجابها

— والدي !! أنا اصل .. بابا في اوربا  
— ف اوربا ! ييمل ايه ؟

— عيان وراح للمكة هناك ..  
— طيب ايت والدك . — وتذكر

الشاب والدته المترهلة البدن وهي تهبط من  
العربة القذمة ووجهها سافر وقد تعذب  
وجهها بخلط غريب من ألوان متنافرة  
ولعب (الأكسجين) دوره في تلوين شعرها  
وقد جعل «الخلخال» الذهبي يهتز في صخب  
موسمي وهي عشي كمن يدل على لاسه ..  
أما مصاغها الكثير الذي زان يديها فرينه  
سيقوم ولا شك بدور ذلك الذي يطن عن  
مقدم زائر . ذكر كل هذا فخفض رأسه  
خجلا ثم قال لفتاته

— طيب بالولا .. اني اشوف الحكاية  
دي .. لكن فيها ان رحت أنا لبابا افرضي  
ان ماليش اهل

— انت وكيفك .. روح .. أنا بس  
فلي عليك ؟ يمكن اهلك يزعلوا

وبينا كان العاشقان في بمبوحة غرامها  
كانت رقبها عين شرهة حقود متمعشة الى  
رؤية الدمار وذلك كان لطفي فوزي ابن  
أحد كبار أعيان دمنهور والذي كان بطمع  
في بد عليده فارسل رسله الى أهلها ولكنها

مارضت حتى زار والدها وتفاها على الزواج  
الذي سيحقق لابنته سعادتها .. وأخذت  
الاسرة تعد معدات الزواج القادم وهم في  
غفلة من الزمن ..

وسافر لطفي الى القاهرة ليسأل عن  
أسرة ذلك القريم كي يقنعهم بتحويل ولدهم  
عما اعتزم والاييت له الشر .. وفي القاهرة  
عرف كل شيء عن رشدي طلعت المهندس  
الشاب الذي اغتصب منه قلبه فاتفق .. وعاد  
الى دمنهور يحمل سلاحا قاطعا ليفصل بين  
هاتين الحياتين وقابل والد الفتاة واطلمع على  
أصل اسرة صهره فتارت ثائرة الاب المحافظ  
على ذلك الدخيل الاثيم الذي غرر بانه  
وكاد أن . بلصق بالاسرة العريقة العار  
الابدي . واستدعي الاب ابنته بعد انصراف  
الضيف واطلمعها وهو في سورة غضبة على  
كل ما عرفه عن خطيبتها فادت بها الارض  
وصرخت صرخة خافتة ووقعت مغمشيا  
عليها ..

وفي اليوم التالي وكان الوقت بعد  
الغروب كان رشدي طلعت بطرق باب  
حميه كعادته فتفتح الباب وصعد السلم ولكنه  
لم يسمع الاصوات المرحية التي اعتاد أن  
يسمعه كلما حضر للزيارة ولكنه تناسى  
كل ذلك وواجه باب غرفة الجلوس فوجد  
رب الاسرة في صدرها وقد تهمهم وجهه  
واربد وقال له في لهجة غاضبة

— أنا ما كنتش أظن يرشدي افتدي  
ان الجراة تعمل بيك الى حد التفرير بأولاد  
الناس الطيبين ..

— ليه يا عمي لا سمح الله .. فيه حاجه  
— مقبش داعي يا ابني للانكار أنا  
عرفت كل حاجه

— عرفت كل حاجه !! عن ايه  
— ايه .. عرفت كل شيء وزوي ما خلنا  
بالدوق نخرج بالدوق ..

— مش قادر افهم يا عمي ؟  
— مالوش لزوم اني اجرح احساسك

انت برضه شاب مظلوم ولا لكش ذنب .  
— بس فهمي ارجوك .. اعمل معروف  
يا عمي ..

— تقدر تقوللي باه صراحة مين ابوك  
— ابويا !!

— عرفت بأه الحقيقة قد ايه مؤلة ..  
أنا عرفت يا ابني انت مين وازاي اريت  
وازاي عشت

— انت بتقول ايه ؟

— باقول الحقيقة .. ربنا يا ابني سار  
واحنا ناس نحب الاقتصار وكان أنا محبش  
أدى بلقي لواحد مجهول الاب والام ..  
— أرجوك .. كفايه .. وهي .. هي  
عرفت ؟

— طبعا .. أنا آسف يا ولدي ما كنتش  
فيه غير كده ..

فأخرج رشدي من بجية متدبلة الحبر  
الابيض ليخفف دمة انهرت على وجنتيه  
ثم نظر الى الباب الذي لمح خلفه شبح عليه  
بنصت الي ذلك الحديث ولم يتالك نفس  
فاستولى عليه ما يشبه الجنون فجري  
مسرعا وما ان وصل الى الطريق حتى رأى  
الظلام يشمل كل شيء . وفتح الظلام ذراعيه  
لابنه الف . ال فظل يجرى في ذاك الطريق  
المظلم اجيب نداء مجهولا حتى وصل الى  
المحمودية وهناك كان الظلام اشد دجنة  
وحلوكة . وظل ابن الظلام يضرب في ذلك  
الطريق الزميب دون ان يعرف له مقصدا  
ولكنه كان يحاول الفرار من شيء خبل  
اليه ان انه يجمعه .. وسار .. وسار حتى غيب  
الظلام في ظلة شجرة باسقة من شجيرات  
الكافور القائمة عند اول الطريق الزراعي  
الواصل الى الاسكندرية جلس رشدي  
مكدودا وهو همس بما كان يجهل بخاطره  
لذلك الظلام الذي اكتفه وبسرله .. وفي  
الصباح المبكر كان شريفا في الحقول فقد  
الوعي لا يعرف شيئا عن غسه





آنسه سمراء

انها مشكاة عادية تلك التي اشترت اليها يا آنسى طالما اجبت على مثيلات لها في هذا الباب ولكنني مع ذلك سأعود مرة ثانية فاجيب علي رسالتك لاني كنت اعلم في كل مرة ان نصائحي لن تجد نفعا وان رجل القدر اذا صادف الواحد منكم في منتصف الطريق او نهايته فانه سيفوز بما يريد لان كل ما رسب في ادمغتك من النصائح... نصائحي و نصائح الغير سيذوب امام نظرائه هو !!

« لقد احببته ياسيدي .. احببته بكل جوارحي .. لم اكلمه قط ولكنني كنت دائما اتلف على رؤيته فاذا مارأيته تغلبت على كبريائي فلا تظهر له اية عاطفة تجول في صدري ولو انني كنت واثقة من حبه لي لاني علمت ذلك من احدي قريباته. كنت سعيدة بذلك الحب المتبادل المكبوت الى ان جاء الوقت الذي انهارت فيه سعادتى ... ذلك انني علمت انه بماشى بعض المواقف »  
أيه ساذجة !

كم سنك يا آنسى ؟ تخيل الي انني لا اخطيء كثيرا اذا اعطيتك سبعة عشر أو ثمانية عشر عاما .. ان الكثيرات ممن هن في هذه السن المبكرة يعتقدن ان الشاب المعشوق يجب ان يقنع بتلك النظرات الوهمي التي تميل لها معه فتاته عن بعد اثناء جلسة برية حول آلة من آلات الراديو يستمعان مع افراد الاسرة الى قطعة موسيقية او محاضرة سمجة من محاضرات وزارة الزراعة عن افضل الطرق لتطعيم البطاطس بالكريزا ! ماذا يمكن ان اقوله لك يا آنسى

السمراء ؟ لقد اصبح من تقاليد شبابنا في سن معينة ان يفخروا بوفرة عدد الفتيات اللاتي استطاعوا ان ينجذعوهن واحدة بعد اخرى .. انهم يحترفون الحب احترافا !! حركات مخفوفة عن ظهر قلب . ابتسامة رشيقة خجلى . حركات سريعة من الاهداب عند التقائها . مرخيف بأناهل اليد على شعر الرأس المغمور بطبقة البريانتين لايجاد جو

الى حضرات

### النواب والسبوغ

« ان الالبوم » التاريخي الذي اعده الآن قد تأخر طبعه لأن عددا قليلا من أعضاء البرلمان لم يحضروا لتؤخذ صورتهم الفوتوغرافية .

فارجو من حضرات النواب والسيوخ أن يبادروا فيشرفوني بزيارتهم حتى استطيع أن اضع تحت الطبع ذلك ( الالبوم ) التاريخي الذي يسر كل المصريين

جان وينبرج  
بشارة ديفز براين

من الارتباك والحيرة عند اول نظره تقع على الفتاة الفريسة ! الانحناء مخفية من الجذع الاعلى على طريقة نجوم السينما عند ما تقدم اليهم الفتيات في مرقص او صالون من صالونات الشاي اثم حديث برىء في الفاء متزن عن موضوع من المواضيع التي تشغل بال الفرقة في لحظة التقديم ونظرة طويلة وهي قلقة حيرى عند الانصراف بعد هز اليد وضغط خفيف على اناملها ! ثم لا تكاد تنقضي أيام حتى تسكب في اذن الفتاة الفريسة كلمات الحب التي يشكر فيها ذكر « ماليش

ف الدنيا غيرك . ياربك تحبيني رج ما يحبك كرهت ابحس لاي بنت من يوم ما عرفتك . اتني جيتي العنين الحلوه دي منين . ايه القسمان الشيك ده » ثم لا يكاد يتركها حتى يردد نفس الكلمات على مسمع فريسة اخرى وباحشا عن فرصة يتقدم فيها الى فريسة ثالثة لكي يبدأ القصة من جديد ! ابتسامة رشيقة خجلى . حركات سريعة من الاهداب عند التقائها .. الى آخر « الموشح » الذي اشترت اليه في ردى

انه مرض وبائي Vice أصيب به الكثيرون من شبابنا . مرض الفخر بمعرفة اكبر عدد ممكن من الفتيات وهو مرض يجب أن يكون وحده كافيا لان ينيهكن الى الخطر

أما رجاؤك لي بالآ أنصحك باللسيان ( لان ذلك ليس في مقدوري ) ؟ فلا يمكن ان أعيا به او التفت له لانه ( ليس في مقدوري ) انا الآخر ان اعترف بوجود قارئة من قارئاتي ترضي لكرامتها ان ترددي الي حد الابقاء علي حب شخص ثبت لها كما ثبت لك انه كان يعبت بها ويضعها من قلبه الى جانب صديقاته الاخريات من الساقطات

الميرد دبو .. هاها

قرأت رسالتك وفهمت منها ان قصتي الاخيرة ( ساعة حب ) كان يجب أن تسمى ( ساعة عكته ) وان ( اقل ما يقال فيها انها أسخف ما اخرجت قرائح الكتاب ) وبحتت بعد ذلك في عناية واهتمام عن السر في سخفي فعلت انك ترين ان الحوار في هذه القصة ( يدل علي روح النعومة في كتابه ) !



وهنا ضحكت لاني كنت أظن أن  
يكون السبب في نورتك على القصة  
وكانها ما اشتملت عليه بالذات وما عرف  
عن ذلك الكاتب من الميل الى اظهار ابطال  
قصصه في مواقفهم تجاه فتياتهم يظهر لم  
يقبل الكثيرون من نقاد القصة المصرية  
عندما قالوا انه مظهر متوحش في معرض  
الحديث عن المجموعات القصصية المتوالية  
التي اصدرتها

انها اوجت الى بكتابة تلك القصة المصرية  
في أول الصيف عند صخرة من صخور  
شاطيء استانبول باي لها في صدرى ذكرى  
خاصة ..

وكان الاعجاب بالقصة الانجليزية  
لا يزال متسلطا فكلت أحد الزملاء من  
محررى الشقيقة (ال ١٠ قصص) ان ينقلها  
نقل احرفيا الى اللغة العربية وامرت بنشرها  
هناك ..

آنسة قاطمه ابو العنين — الاسكندرية  
قرأت تلك الخمسة في اذني التي سألتني  
فيها بما اذا كان حقاً ان بطلة قه في الطوية  
الاولي « حياة الظلام » هي السيدة قاطمة  
رشدی ام لا ؟

للأفراض السرية والجلدية  
السكرور وبنافنت  
الزهرى. السيلان. البروستاتا. ضعف الأعصاب  
الأكزيميا. حب الشباب. الفش. استئصال الشعر  
من الوجه. السفة الفرج. أشعة أكس. الوشم  
أثر الجرح. جميع أمراض الشعر. وتجمل وجبة السيدات الكحل  
وأيضا طرق العناية  
بها: معاملة السيد شافع معارضه رقم ١٤٠ تبين ٥٣١١٧



عزائي اني سجلتها في قصة  
آسه متجيره

( ليس كغيره من الشبان . وهذا ما اكبره في عيني . يكتبني بمراسلي مراسلة جدية بريئة . مؤدب للغاية في معاملته لي وهذا هو السبب في حبي العظيم واخلاصي له . لقد عدته ملاكا . كل هذا حسن ولكن الذي يحيرني انه كلما تقدم الى احد يطلبني من والدي واخبرته بذلك لا يهتم بالموضوع بل يكتبني بأن يطلب الى أن أرفض وهو يقول « لن تكوني الا لي » وعندئذ اظهر لاهلي عدم رغبتي في الزواج وقد حدث ذلك عدة مرات مع ملاحظة أنه لم يفتأني في امر الزواج في كل مقابلتنا مع أن حينما استمر ثلاثة أعوام على هذا المتوال . واخيرا تقدم الي شاب لا يعنيه شيء اسندت اليه في رفضي له فكشفت اليه وطلبت رأيه صراحة لما كان منه الا ان أرسل لي هذه الكلمات « جاءني خطابك وارتبكت بسببه زيادة عن ارتباك لا أدري ماذا أقول .. اعمل ما فيه المصلحة .. لن أزوج غيرك ولكن لا أدري . اعمل ما يروق واتمني لك السعادة »

ثم سألتني رأي عما تفعلين ؟

ماذا يمكن أن أقدمه لك من نصيحة وانا اراك تتغابين وتكلمين نوعا من البلاهة الساذجة وتاولين أنت تضعي علي ندالة صديقك كل (بطاطين) و(ابسطه) ووسائله المسمى حتى لا تفوج رائحتها فتركم اني وانف الجيران و .. وانفك ايضا !

كان يطلب اليك أن ترفضى الا بدني التي طالما امتدت لك .

وكان يؤكد لك في صوت متهدج أنك لن تكوني الا له ! ومع ذلك فانه لم يكذب عرف أن غيره قد تقدم اليك ليعطاك . وأنه ليس هناك ما يمنع من قبوله كتب اليك تلك الرسالة التي تستطيع أغني تفهيمات أنت تفهم منها انه لا يريد أن يتزوجك . كاد يخيل الي أنا بعد تلاوتها

انه يقول لك بين السطور « يا شيخه غوري بأه وانجوزي . اني حنتعدى لازقه لي لامي ؟ »

أرأيت اية قسوه عمدت اليها في تفسير رسالة الشاب الذي وصفته في مستهل رسالتك الى بأنه ( ليس كغيره من الشبان )

ان هذا الوصف يثيرني أحيانا عندما أسأل نفسي « كيف استباححت هذه الأنسة لنفسها ان تدعى انه — أي رجلها المعشوق — ليس كغيره مع انها ليست امرأة من نساء الهوى اللاتي قذفت بهن الظروف القاسية الي أوساط مختلفة مكنتها من دراسة رجال عديدين ؟ »

اني لا يمكن أن أقدم انك عرفت من قبله عشرات ؟ انك ساذجة الى حد أنك تخيل اليك اني ساذج أنا الآخر حتى اصدق انك لم تفهمي ما أراده من رسالته الاخيره اليك الرسالة الالمنية التي تحمل العزم الاليم !

لا تخدعي نفسك يا أنسى وافهميها .. افهميها بمناها الحقيقي .. ولتكن مشبهة الله



## كلمة الاكبره

ما زال العمل جاريا في اعداد فيلم كلمة الاكبره للظهور في هذا الموسم وفيلم كلمة الاكبره يكاد يكون هو الفيلم المصري الكامل الذي يجمع بعض عيوبنا الاجتماعية للموسم .

وكم كانت شركة الافلام المصرية التي تتولى اخراجه موفقة تمام التوفيق في اختيار الانسة يا الراقصة الرشيقه لتقوم بالدور الاول فيه ، فهي خير من يصلح للعمل السينمائي من راقصاتنا

انه في يوم ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية القلعية والايام التالية اذا لزمت الحال

سيباع علنا زراعة ٤ طر ٣ ف قصب زمير بكر ملك عبد الله وزيرى اسماعيل من القلعية وآخر من نجح قنديل تبع القلعية بناء علي طلب عزيز بطرس التاجر بندر قنا نقاذا للحكم ن ٥٩٣٢ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١٩٣٥ م راج بخلاف رسم التنفيذ والنشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٤ اكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية الكردي مركز المزله وان لم يتم في يوم ١١ اكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بسوق المتزلة

سيباع علنا نور بقر احمر وبقره حمراء ملك فوده عديدين من الكردي وفاء لمبلغ ٥٩١ قرش قيمة الباقي من الحكم ن ٩٢٠ سنة ١٩٣٤ محكمة ذكرنس بخلاف أجرة هذا النشر

بناء على طلب الحاج حسن محمد منسى من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بنجع الميات تبع ابو مناع شرق والايام التالية بها ايضا ان لم يتم البيع في اليوم الاول

سيباع علنا زراعة ٤ ف منزرعة ادره قصيرة ينتج من القدان عشرة أراذب وعشرة حمالات بوص ملك عبد الرحيم عبد الكريم وآخر من نجح الميات نقاذا للحكم ن ٢١٩٧ سنة ١٩٣٤ مدني دشنا وفاء لمبلغ ٤٠٠ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر كطلب حضرة محمد بك محمود من نجع الحايده

فعلى راغب الشراء الحضور



## ألويسك اند

تأج المنشور على صفحة ١٠

الشاطيء بمسافة بعيدة ونشر اخبار الانتقالات الخفية اليها ومطاردة الراغبين في استعمارها في غفلة من حراس الشاطيء واعضاء هذه اللجنة المؤسسون هم الطلبة صلاح الدين براده بكلية الطب ومحمد محمود محسب نجل المليونير الممعيدي محمود بك محسب واسماعيل المراغى نجل فضيلة شيخ الجامع الازهر ومحسن قاسم ومحمد عبد اللطيف عبد الرازق الطالبان بكلية الحقوق والمتنظر ان يسعى بعض الادباء الناشئين ومحررى المجلات القصصية التي اصبحت تظهر الان بمعدل اربع مجلدات في اليوم الواحد الى مقابلة اعضاء هذه اللجنة وعمل «تحقيق» قصصى نوطية لا اصدار قصة سيطلق اسم الصحرة عليها ...!

## تقديم

وليعذرني القارئ اذا لجأت الى هذا التعبير العامي الدارج اذ لم يتجدي غيره في هذا المقام !  
وتفصيل التفليحة ان «سقف» ملهى «الاكسليور» شهد في الاسبوع الماضي قدوم شلة من شبان وشابات الصالون المصرى الذين تتحدث عنهم المجلات الاسبوعية المصرية اكثر من حديثها عن موسوليني وثورة اسبانيا وشروط الصلح المعروضة على حرب فلسطين ؟  
وكانت تتقدم الشلة السيدة ا. والوجيه ج. والدكتور ب. والسيدات ز. و.ع. وم. وجلس الجميع متلاصقين على مقاعد البار الامريكى العالية واصطفت امامهم اكوام الشمبانيا واخذت الايدي المصرية الرقيقة تمتد الى الزجاجة العاطية على وجه

قطع التاج المشدودة في فن مغر داخل الجردل المعدنى اللامع وقد انشج عندى الزجاجة وشاح ناصع البياض ..  
وفرغت الزجاجة .. وصفت الايدي في نشوة مرحة تطلب اخرى ... وخلا «الجردل» المعدنى برهة لكي تحتله الزجاجة الثانية . وارتفعت صيحات المرح من سيدات الاسر المصرية العريقة ...  
والتوت اعتاق الاجاب والاجنيات الى المتربعين والمتربعات على قم مقاعد «البار» الامريكى ... وتهدلت خصلة من شعر السيدة على وجهها . فدت يدها الى الكأس الموضوعة امامها ورفعت اصابعها وقد بللتها الشمبانيا ومرت بها على رأسها لكي تعيد اغصلة للتهديلة الى مكانها . وارتسمت ابتسامة الخمة على شفاه الاجاب . زبائن (الاكسليور) !  
وامرعت أنا بالخروج لان السيدة المصرية خيل اليها انها ابتسامة اعجاب !

في ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٦

يصدر العدد ٢٤٣ من

الجماعة

بدأ سنتها السابعة

انتظر منها اكبر انقلاب عرفته الصحافة المصرية

٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٦



## أثر الحافظ الموسيقي في توجيه ( الدعوة العالمية )

•••••

اتصال الموسيقى بالعلوم الاخرى

لو أردنا إيجاد فكرة واضحة عن الموسيقى وروعتها اتضح لنا ضرورة وضع بحث واسع يمتشئ والعلوم الاخرى . اعني بذلك استخدام كل علم منها لتعريف كل جزء من اجزائها فاذا بدأنا في البحث في منشأ الصوت وجب استخدام علم الصوت مثلاً . وهكذا العلوم الرياضية والنفسية والبداجوجية والطبية الخ .. جميعها تنصل في وضع النظام والقواعد للبحث والوصول الى معرفة شيء عن كنه الموسيقى وأغراضها .

الموسيقى هي جملة حس وفكر معا . ففي تغزيمها اللحن بصحبها قوانين منطقية ، ولغة الحب الخاصة بالعاطفة والقلب

الموسيقى كما يراها اساطير العلم : هي المركز اللغائي للعلوم الرياضية الاخرى . وصفهما القلبي الشهير « مارك سمونوف » بأنهما التآلف الانسجامي الذي يوزن الاجرام ويحفظهما عن الاصطدام ببعضهما بعض .

قالموسيقى هو العلم الاكبر الوحيد الذي يمتاز ب تلك الظاهرة القوية والتي تشمل الكائنات والانسان .

قال سمونوف : ان الموسيقى وهي أعظم وارفع وحى العلوم والفلسفة .. وحى عميق ينعشنا ويؤكد لنا لجديد الابداع .. بل هي الحياة منضمة الى الحياة المادية . وهي الموصل الوحيد الى العالم الا لى .

الحافظ الموسيقي .

اهتم اخيرا العلماء والمفكرين اهتماما كبيرا بأثر الحافظ الشخصي لما وجدوا فيه

من آثار خطيرة في بناء الفرد والامة .

وقد عرفنا ان للحافظ الشخصي اغراض متعددة منها التي تثير في النفس سحر الحمية والنشاط المتقد الى حب الظهور ، والزراعة والقيادة ، والسيطرة ، ومنها التي توقيظ في النفس دافع يحضره الى حب الفنون والعلم والآداب والفلسفة والاختراع ، واخيرا الحوافز الشريرة التي تقوده الى حب الذات والانانية ، والتعصب ، والبقاء الرجعي ، والاعتقاد الوهمي ، وكل هذا ينطوي في بحث الحافظ الشخصي واغراضه المختلفة .

لكن الحافظ التي نحن بصدد له الا غرض واحد ؟ وغايته عامه وهو دفع الانسان الى التسامي ، وانجاز المثل العليا . والموسيقى وحدها جذيرة بهذه التزية العالية وذلك لانها تمتاز ب تلك الشاعرية الرائعة ،

الحية ، الخالصة والتي بها يمكن استئصال الحوافز الشريرة الكامنة في الغرائز .

الحافظ الموسيقي والقلب :

اهتدى الاطباء الى تقدير قوة الحافظ الموسيقي لما له من أثر في شفاء الامراض العصبية والذهنية . وترقة مراكز الحس وقد قامت في الرؤوس المفكرة ففكرة إيجاد القطع الموسيقية الصاخبة واستخدامها في معاملها الطبيعية الكبيرة . وقد نجحت هذه العملية نجاحا كبيرا وادهشت عقول الناس .

ووقف الاطباء في تحليل أثر الحافظ الموسيقي بان الاهتزازات الصوفية التي تنبعث من الا لحن تنوغل في الانسجة المريضة فتنبجها هياجا كهربائيا وتكسبها نشاطها الطبيعي ، فتشقي .

اقرأ العدد الممتاز من

### القضاء المصري

في ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٦

مجلة الدراسات القانونية والابحاث الشيقة

الذي يصدر بمناسبة بدء سنتها الخامسة



ولقد عرفت التربية الحديثة قيمة هذه العمليات الموسيقية وأخذت بنشر المنتجات الموسيقية وأدخلها في ادوار الحياة العملية الخاصة بالمعامل اليدوية والصناعية والمخازن التجارية والنوادي الرياضية والمدارس الصناعية والعلمية.

وعلى هذا الانتشار قامت الموسيقى بتنشيط الامة فلعبت فيها دورا حماسيا وام ماكانت فيها الارهاق والتعب والكسل التي كانت تستولى على العامل في خلال عمله اليومي فكانت تحفزه على انتاج عمل اكبر وأوفر.

وهذا ما يجعلنا نقدر خطورة المساهمة الموسيقية لما له من سيطرة وقيادة عالية في الحياة العملية. ويجب أن يكون له المحل الاول في رعاية التربية الحديثة التي تتفق وعصرنا هذا، بل والعالم كله السبنا والدعوة العالمية

الانسان يميل الى كل شيء جميل ساحر ولما كانت السبنا دائمة على تقديم أروع الاشياء الجميلة الخدابة أخذت الشعوب تنهات على ابوابها طالبة لما تعطش له نفوسها وقد رأينا من التجارب والحوادث التاريخية ان السبنا هي المدرسة العسكرية للحياة والانسانية.

ولما كانت السبنا تستعرض أنواع الموسيقى والاغاني والقصص والمعادات والاخلاق المختلفة في جميع العالم جعلت الانسان يتقرب الى روح العالمية بنشوق وارتياح. وكل ما زاد انتشار الفنون في العالم وفي الاوساط المحلية كلما استقرت الناس نحو العالمية.

وهكذا فان الانسان يتوحد ذوقه على سنة « المحاكاة والنشبه » ويمكن من معرفة الانسانية واحدة في العالم والانسان معها اختلقت بلاده وسياسته وزعامته فهو أخ لآخيه. وهذا هو المعنى السامي للدعوة العالمية التي تنشدها السبنا.

#### الطائفة الموسيقية

والموسيقيون عموما وخاصة النابغون فيها هم الرجال الذين يقومون بصدعهم الدعوة العالمية وقد قيل انهم رسل الانسانية الخالصة ورسالتهم انشال الناس في قيودهم الوهمية دون الاحفال بامة دون الاخرى وبطائفة دون سواها.

والموسيقيون هم الفلاسفة الذين يعملون على انقاذ البشرية في وهدتها السحيقة بدوء وصمت وذلك بما يهشوا للناس في موسيقام من الحوافز الصاخبة الداوية ومهما ارتفعت العلوم والرجال في باب التربية الاجتماعية فالموسيقى هو المربي الاعظم والفيلسوف الاكبر الذي اوجده الله.

#### فريد غصن

١١ في يوم يوم ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بقنا  
ويوم ١٧ منه بسوق قنا العمومي اذا

لزم الحال  
سيناع علنا منقولات ومصوغات مينة بمحضر الحجز الرقيم ١٢ اغسطس سنة ١٩٣٦ تعلق زكي عبد النور من قنا وقاه مبلغ ٨٨٠ ج و١٤ ج نقاذا للحكم في القضية المدنيته الاستثنائية ٧٩ سنة ١٩٣٥ قنا

بناء على طلب الشيخ محمود ابو الحصين التاجر بقنا بخلاف اجرة النشر  
فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بتاحية الانصار مركز منفوط

سيباغ علنا قنطارين ونصف قطن ملك على عمر محمد من الانصار نقاذا للحكم محكمة منفوط الاهلية ن ٤٣١ سنة ١٩٣٥ وقاه مبلغ ٨٠ قرش

كطلب حضرة الاساذ كامل أفندي غالي زراي المعامي بمنفوط  
فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال  
بجمع الجبارنة تبع الساحل قبلي

سيباغ علنا المواشي المبينة بمحضر الحجز المؤرخ ٢٧ يوليو سنة ١٩٣٦ ملك حفي حسين اسماعيل واخر من نجع الجبارنة نقاذا للحكم الصادر من محكمة البليان الجزئية في القضية ن ١٥٨٨ سنة ١٩٣٥ وقاه مبلغ ٢٤٦ قرش بناء على طلب محمد رسلان اسماعيل من نجع الجبارنة

فعل راغب الشراء الحضور

في يوم ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بسوق بندر اسبوط

سيباغ علنا عجل بقرى احمر وعجل بقرى اصفر و٦ اراد بفتح داخل جوالا ملك حسن احمد الريدي المسجون بسجن اسبوط والقيمة عليه الحرمة زكيه بنت عويضة زوجته من بندر اسبوط نقاذا للحكم ن ١٩٤ سنة ١٩٣٢ بندر اسبوط ورقم ٦٣ سنة ١٩٣٦ كلى اسبوط جنايات وقاه مبلغ ٢٠٥ ج تعويض من محكمة جنايات اسبوط والمحضر عنه محضر حجز بتاريخ ١٠ اغسطس سنة ١٩٣٦ كطلب سوني حسن على من بندر اسبوط

فعل راغب الشراء الحضور

في يوم ١٤ اكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بتاحية نكلا العنب

سيباغ علنا الاشياء الاتي بيانها المملوكة الى ترك محمد الضامر من التانية وهي زراة فدان قح هندي ينتج منها خمسة اراد بفتح ومثلها حول تبين نظير مبلغ ٨٥٠ م بخلاف ما يستجد

كطلب قلم كتاب محكمة ايتاي البارود الاهلية في القضية ن ١٢٥٣ سنة ١٩٣٤  
فعل راغب الشراء الحضور



# فوستينا

## الفاتنة

من زوايا التاريخ

للاستاذ مراد الزمر — ليسانسيه في الآداب

لم يحدثنا التاريخ عن امبراطورية أعظم من الامبراطورية الرومانية ولكنه يحدثنا أيضا بأنت الحكام المستبدين والقيصرية المرفين في الظلم قد أذاقوا روما من العذاب فنونا ومن العسف صنوة ونحن نستطيع أن نشير الى طائفة منهم قد أذاقت الوطن والاهل من الهوان ألوانا ومن الذل ضروبا واذا استقر الامن والعدل والنظام في عهدهم حينئذ سادت القوضى والاضطراب أحيانا ولعلنا لانس ظلم (نيرون) ولا عسف (كاليجولا) ولا استبداد (تيبيريوس) ولكننا نذكر أيضا حكم (تراجان) المرشيد وأيام (هارديان) السعيدة التي تلاها عهد (أنطونيوس يياس) ذلك الامبراطور القوي العادل الذي حكم روما عشرين عاما فكان لوطنه خادما وفيا أميناً ولشعبه نعم الاب الرحيم الخنون ولقد كان حكيما حقا عندما أورث العرش لزوج ابنته (مارك أورليس)

جلس «مارك أورليس» على عرش روما فساس الناس الامور على خير ما تكون دقة ونظاما وقبض على أزمة الحكم بيد من حديد ولكنها كانت بدا منصفة عادلة ودر شؤون الدولة بحكمة وعقل ليس الي تحديد هما من سبيل وبدأ الناس بشعرون بقيمة حياة الناس فقد كانت في أيام غيره من الحكام لا تساوي شروى فقير وبلغ به الحرص أن حرم على الجلادين أن يقتلوا فوى السوآت في الميادين العامه على الملأ تحت انظار القوم وجسهم حتى لا تبث

اراقة الدماء في نفوس النظارة بواعث الالم والوجعة

تزوج «مارك» في سن الخامسة والعشرين من «فوستينا» وكان جادا مغرقا في الجدوة رسم خطى صهره (أنطونيوس) في هذا اللون من الوان الحياة العاملة فاذا فرغ من تدبير شؤون الدولة عكف على القراءة ودراسة الفلسفة لم يخضع لمواطنه وانحصر ناه على هواه وانقطعت بينه وبين شبايه كل الاسباب ولم يجد عبث الفتوة ومجونها الى خلقه والى عقله من سبيل

وأما زوجه (فوستينا) فقد كانت ملاي بالحياة والشباب قلبها وثاب وماطفتها كلها انتقاد واشتعال على عكس زوجها ولقد كانت هذه العاطفة شوكة في جانب ايها من قبل ولكنها كانت أكثر ايداء لزوجها من ايها وكان ينبغي على الزوج ان يعرف من أول الامر هذه القوارق بين عقل رجل فيلسوف وبين عقل شابة تكاد تكون

ماجنة «بين خلق رجل جاد وبين خلق فتاة جميلة ساحرة يسجد العالم عند قدميها فهي امبراطورة ولكنها لم تكن لتعبأ كثيرا أو قليلا بالتقاليد الملكية

كان زوجها مطمئنا اليها الى حد ما فقد كان تعجبه فيها بعض النواحي يعجبه فيها أنها جريئة صريحة وانها لم تكن مرائية ولا متافكة وكان ترديد هذه الفكرة السامية في خياله يجعله يحوطها بهالة من الاخلاص لم يكن ليبدد ضوءها سلوكها ابان حياتها ولا ذكرها بعد وفاتها

لم تكن (فوستينا) اذن بالمرأة التي تخضع لارادة زوجها ولم تكن لتبدي شخصيتها أمامه بحكم الزوجية أو بحكم السلطان وكانت تأتي من ضروب العبث ما يطمئن اليه ضميرها وما يوحى به خيالها حتى أنها كانت تذهب أحيانا الى قاعة تسمى (البالسترا) حيث يجتمع رجال الرياضة تعييبهم باقتسامتها العاتنة التي تعرف مقدار سلطانها على الرجال وتأثيرها على القلوب وكأنها بهذه الابداسمة تبدي لا وللك الرياضيين مقدار اعجابها بقوتهم وشجاعتهم وجمال اجسامهم فاذا دخلت عليهم وقفوا لا حراك بهم يحسون الامبراطورة الجميلة وكانت بدورها تنتقل من رجل الى آخر كأنها تستعرضهم وتسال البعض عن اسمائهم فكان يدونها تابعا في لوح خاص حتى اذا انتهت من ذلك العرض أرسلت في طلبهم يسامرونها في حجراتها الخاصة ويقطعون معها الليالي في تسلية وفيها يشبه المجون

تحدث الناس بهذا ووصلت الاحاديث الى مسمع (مارك) واسكنه كان دائما يذكر تلك الجملة القديمة الخالدة وهي أن (زوجة قيصر لا بد وأن ترتفع فوق الشبهات) ولقد كانت اعمالها تضنيه وأساليها في الحياة توجعه ولو ان عقله كان يوحى اليه بالاقتحام أحيانا الا ان بدور هذا الاقتحام لم تنبت في قلبه بعدلا انها ابنة القيصر الوقور (أنطونيوس يياس) من ناحيته ولانه قبض الدولة الرومانية بأسرها تمنا لهذا الزواج من ناحية أخرى ولقد كان يخشى ان هو طلقها أن



تزوج من غيره وبصبح الزوج الجديد امبراطورا على ( روما ) وقد لا يحسن سياسة الدولة . فهو اذن في حيرة لانطاق بين الكرامة وواجب الدولة بين السمعة وشئون البلاد . ومما زاد المشكلة تعقيدا أنه رزق منها عدة أبناء أحبهم حبا موفورا أولهم فتاة كان اسمها « لوسيلا » فرح بها الشعب فرحا عظيما عندما علم أن امبراطورهم العظيم المحبوب قد أنجب وارثة للعرش ثم ولدت نوأمين مات احدهما بعد أربعة سنوات ومات الآخر واسمه « كومدوس »

نحن الآن في « روما » و« لوسيلا » في الرابعة عشرة من عمرها ولم يقلل مولد « كومروس » من حب أبيها لها لانها كانت صبية ذات مقدرة عقلية فائقة وجمال خارق ولقد ورثت عن أبيها الكياسة وحب العلم والادب ولكنها تعلمت من أمها أشياء أخرى فلهذه سرعة لما كان قائما من مخادع أمها يظهر لها حقيقة الامور الواقعة ويبين لها قوة الصلة بين أبيها وأما ويصور في ذهنها صورة واضحة ويترك أثر الايمحي لما كان يدور ..

فكر أبوها في هذا ورأي أن الفتاة مسوقة الى مالا يشتهي ومالا تشتهي ورأي نورة الشباب وأحكام الصبي تكاد تغمر الفتاة وتدفع بها الى السيل غير المستقيم فأراد أن يتبع جماحها . وان يطلق من تلك الحدة التي تلهب عواطفها فاعزم أن يزوجه بها من رجل يغوقها سنا يبلغ الثانية والثلاثين من سن حياته اسمه « لوسياس فيرس » و« لوسياس » هذا من كبار القواد في جيش الامبراطورية طويل القامة جميل الوجه فخورا بشعره الذهبي الذي كان يضع فيه شيئا من تراب الذهب الزاهي فيزداد وميضاً وبريقاً ولو ان « لوسياس » كان في عنوان الشباب الا أن تجاريه في الحياة كانت تعدو سنه . وكان يعرف عن العالم

ومن فيه وما فيه الشيء الكثير ولذا أحبه الامبراطور واختاره زوجا لابنته واعلنت الخطبة من يوم ميلادها في حفلات ملكية وشعبية هائجة طرب لها الناس ورقصت لها القلوب والاجسام

ولكن ( لوسيلا ) من ناحيتها لم تكن لتعجب بأمر هذا الشاب القائن ولم يكن جماله ليعت في أي لون من ألوان العاطفة لانها كانت تشعر بهذا الفارق الكبير في السن حتى اذا اختلى كل منها الى صاحبه لاتحس فيها اشتغال عاطفة الشباب ولا نجد بينهما ميول المحبين . وترهف الاذن لكي تسمع أحاديث الغرام فلا تظهر آخر الامر بشيء

ذهب « لوسياس فيرس » بعد ذلك بثلاث سنوات بقود جيشا لاختضاع بعض قبائل سوريا وكتب له النصر وبقي هناك يحمي حياة ماجنة كلها خلاعة وكلها عت لا يعبأ بشيئا ولا قليلا بسمعه ولا يهتم ان وصل أمر هذا المحبون الى مسمع خطيبته أم لم يصل ولقد كان يبيت في طلب بعض رجال سوريا المفلوب على أمرهم ويجلس الجميع في القصر يتعاطون الخمر ويعتنون بالحياة وبالفضيلة وبالخلق وبالكرامة

فلما سمع ( مارك ) بهذا تولاه ألم دفين والتي باللائمة على نفسه لانه ابطأ في انعام الزواج ولوثم لما سلك « لوسياس » هذا السيل ولرده الزواج عن غيه وهو ولذا نراه قد اخذ ابنته وكان تبالغ اذ ذاك السابعة عشرة من عمرها ورحل بها رأسا الى سوريا فلما علم « لوسياس » بمقدم الامبراطور وأن أمراء قد انضج عنده ابطأ بل تردد في لقائه حياء وكان الامبراطور قد أحسن هذا الخجل واراد ان يخفف منه فذهب الى « برنديزي » تاركا العروس مع حاشيتها وانباها حيث استقبلها « لوسياس » في « افييس » استقبالا جاقا مثلجا ورجع بها الى « اتيوس » رجعة زوج كاره لزوجه وزوجه ليست بالراغبة في زوجها لعد كانت ضربة قاضية حقا على مستقبل

« لوسيلا » وشبابها وكانت تجربة قاسية لانها سبقت للدخول في غمار عيش لم تكن راغبة فيه وان تسلك سبيل الحياة مع ذلك الرجل المستهتر ذي الشعر الذهبي الذي كانت تتحدث عنه كل النساء والذي كان يمنح احط انواع الرقصات حربة واسعة النطاق وكن يحضرن للرقص امامها على مرأى امها في غير استحياء وفي غير خجل فسادت حياتها وكثبت الى ايها تنبئه بكل هذا وهنا لمس أبوها خطيئته بيده لما وعلم على وجه التحقيق أنه مبيت آلامها وأنه الوحيد المسؤول عن هذه انكسار لانه زوجها بخير اختيارها ففكر في أن يحضر « لوسياس » الى جواره بروما لكي يصلح من شأنه ولكي يضع حدا لهذه المآسى فاستدعاء بحجة منحه شرف الظفر في تلك الحرب التي خاضها واستقبله أهل روما استقبالا حارا عندما مر في عربته الحريسة يتوج رأسه اكليل من الزهور برندي عباة حمراء زاهية ويحيط الشعب في فخر ونية ولم يحس من بين أولئك جميعا من يعرف السر في استرجاع « لوسياس » وفي اقامة هذا الحفل العظيم غير الامبراطور وابنته التي ارتمت بين يدي ايها باكية عندما لقيته

لم يأل « مارك أورليس » جهدا في اسعاد ابنته عن طريق المسالمة والرضى وفي خلاصها من تلك البؤرة التي دفع بها اليها فلم يحاسب الزوج حسابا حينا أو عسرا عما هو متوسط فيه وهو لا يريد أن يخبر الامر خوفا من تطور الحال واستحياء من لفظ القول ولفظ الحديث على حين كان الحال يتطور عند الزوج فبعد أن كان يشعر نحو زوجته بعدم الاكترات اصبح يفتقها من كل جوارحه لانه علم انها كتبت لايها بنته آلامها وشكواها وان لم تكن قد انبأته كلماتها مفضة فقد تحدثت بميوها وكانت دموعها السخينة عنوان الالم ورمزي الشكوى

البقية والنهاية في العدد القادم



# سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

نقل طرود العفش للمسافرين

للخارج من منازلهم الى

البواخر والعكس

لراحتكم ولضمان سلامة وصول عفشكم عند سفركم الى  
خارج القطر وعند عودتكم أعهدوا بعفشكم الى مصلحة  
السكك الحديد التي تتولي نقله من منازلكم الى البواخر  
بالاسكندرية وبالعكس باجر زهيد جدا

تطلب الاثبات والطلبات من

أمين مخازن عفش مصر تليفون

رقم ٩٤٦٦٣ ومن أمين مخازن عفش

الاسكندرية تليفون رقم ٩٤ فرع ١٠

